

١٨ ربيع الثاني ١٣٥٠

الفطاهة

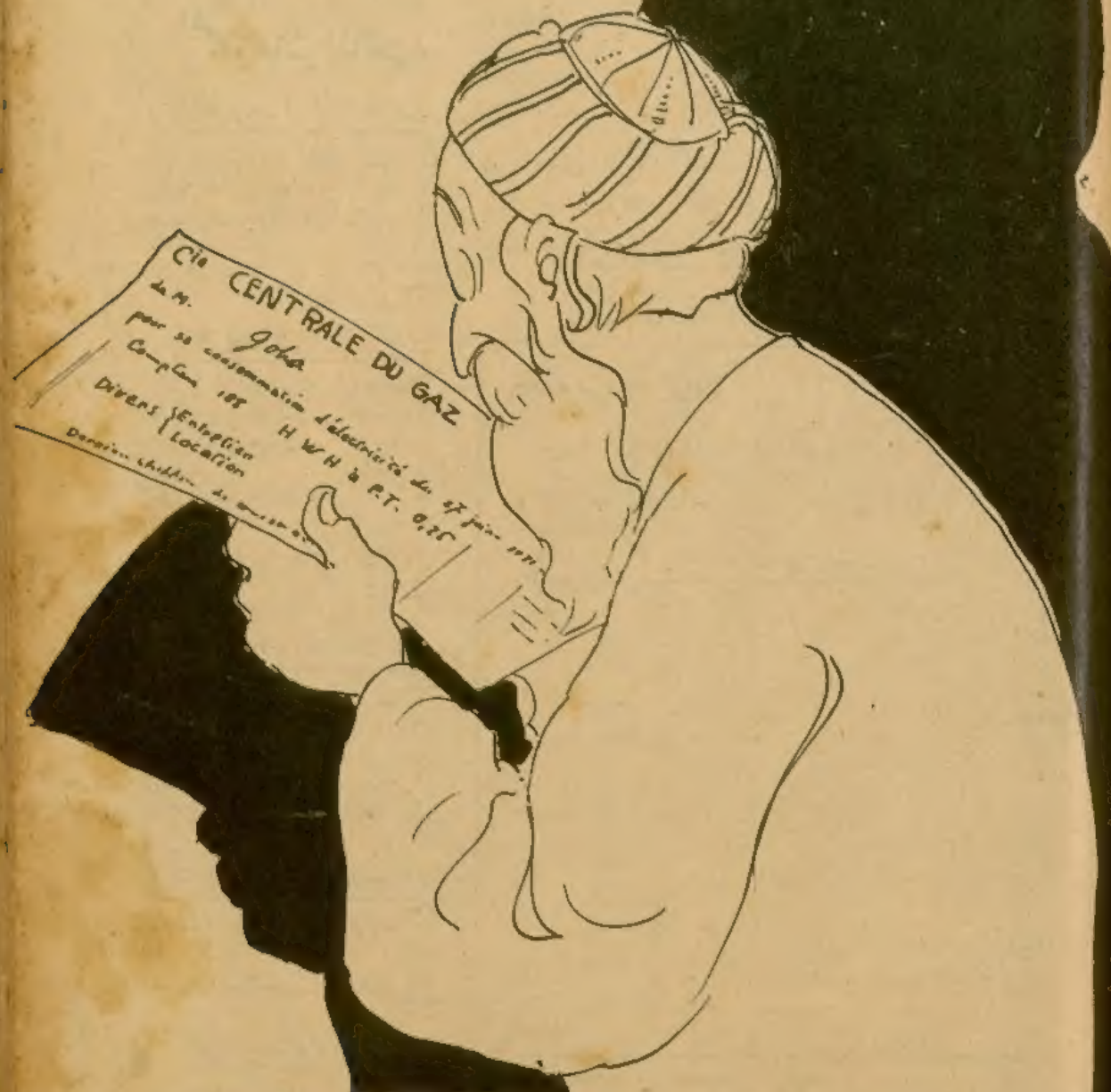
المسدد ٣٤٩

الرقم ١٠ مليات

تصدر عن « دار الهلال »

ساجاها ورئيس تحريرها : اميل وشكري زيدان

AL FOKAHA - No. 249 - Cairo 1 September 1931



معا والشركات الأجنبية

جاء : يقولوا ان ثمانين في المئة من المصريين ما يعرفون بقروا ولا يكتبوا عربي . . . لكن ده مش عيب ما دام ما في في الية من الشركات الأجنبية في مصر لا تعرف تقرا ولا تكتب عربي أ

اشترك مجاناً في الفكاهة

[اقرأ تفاصيل هذا الاقتراح المبكر في صفحة ٢٤]

العلبة ٦	سيدلس ماركة المفتاحون	الزجاجة ٤	الفرية الاميركاية
العلبة ٥	بودرة دورمان	العلبة ٤	أفراض عائدة
باكو ١	عصا البوريك	الانوية ٢	فازلين بوريك
٥٠		الزجاجة ٢	زيت خروج في

المجموعات الجاهزة

مجموعة حرف (أ) لوازم النظرة

الحق ١٥	كريم كيبوترا للنمش والكلف
الزجاجة ١٨	كايلا رينا أقوى مقو للشعر
العلبة ٤	مسحوق لتفكيك لآلة الشعر
الزجاجة ١٢	ماء كولونيا السكوتس
باكو ١	عصا البوريك
٥٠	

مجموعة حرف (ب) لوازم منظرية

العلبة ٥	مسحوق ابر المول للبراقيق
الزجاجة ١٢	ماء كولونيا السكوتس
الزجاجة ١٠	خل تبيد أصلي مضبوط
٨	ماء الزهر
١	بودوزول (سنة الورد)
٢	فازلين نقي
الزجاجة ٥	جليسرين عطري ٦٠ جرام
١	القطرة العجيبة
٥٠	

مجموعة حرف (ج) مستحضرات مقوية

الزجاجة ١٥	هيموتون (شراب هيموجلوبين)
١٦	كيتا المفتاحين الحديدية
	الميتوجين (يقوم مقام
الزجاجة ١٦	زيت السمك طعمه قديم)
العلبة ٣	مسحوق الرقصوس المركب
٥٠	

مجموعة حرف (د) مشروبات دوائية وغيرها

الزجاجة ١٢	تبيد ملجأ المعنى
٢٨	زبيب اكثرا نصف أقة
العلبة ١٠	ماء السكيتا السكوتس
٥٠	

مجموعة حرف (هـ) مشربة

الزجاجة ١٠	تبيد ايض معقق لثامنة
١٢	ماء كولونيا السكوتس
٤	القطرة العجيبة

ويمكن تسليم هذه المجموعات من دار الهول بتاريخ الـ ١٥ من شهر كانون الثاني في برص الشتاء والمجموعة بين الساعة ١٠ صباحاً و ١٠ بعد الظهر

أتمنئ للطلب الذي يقدمه الراغبون في الاشتراك في مجلة واحدة داخل القطر

عضرة صبر دار الهول

بوستة نصر الفولارة (مصر)

مرسل لكم طي هذا ٥٨ قرشاً قيمة اشتراك لمدة سنة في مجلاتكم

« الفكاهة » ابتداء من العدد الى العدد

مجموعة الانصاف الرموز اليها يحرف

والرجاء ارسال الانصاف الاتية : السعر

الجموع (١)

الاسم :

العنوان :

(١) يجب الا يزيد الجموع عن ٥٠ قرشاً

يسرى مفعول هذا الامتياز حتى ١٥ سبتمبر ١٩٣١

الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »

صاحبها ورئيس تحريرها : اميل وشكري زيدان

الاشعة الك : في مصر : ٥٠ قرشا
الى الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

﴿ عنوان للكتابة ﴾

« الفكاهة » بوسطة قصر الدوبارة « مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

﴿ الاعلانات ﴾

تجار بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قنادر للترفع من
شارع كوبري قصر النيل

الزواج بالفائدة المركبة

الاب : صرفت على تعلم ابني الفأ من
الجنهات فتزوجت أخيراً شاباً ابراده ثلاثون
حبيباً .. فما رأيك ؟ ..

الراي : رأي أنها صفقة خاسرة ..
إذ كان في استطاعتك أن تستغل الألف
حيه بنسبة أكثر من ثلاثة في المائة . . .

طيف موت

— عزمك لتناول طعام الغداء عندي
يوم الخميس الماضي فلماذا لم تحضر ؟ ..
— لا أذكر السبب تماماً فاعطى برهة
للفكر . . .

— حسناً .. افكر جيداً لاني انتظرتك
طويلاً وتأملت لعدم حضورك . . .
— (بعد صمت طويل) آه افكرت
... لاني لم أكن جائعاً . . .

مازيجير جبراً

— أنت شديد الاضطراب اليوم . . .
— أجل . . . لأن زوجتي ستعود
الآن من الصيف بعد غيابها شهراً . . .
— وهل في هذا ما يزعجك الى هذا
الحد ؟ ..

— بالتأكيد . . . فقد كنت اكتب لها
يومياً وأقسم لها أنني أفضي كل الليالي في
البيت

— حسناً . . . ليس في هذا ما يزعج . . .
— ولكنه واضح في قسيمة اشتراك
الكهرباء أنني مطالب خمسة صاع فقط
عن هذا الشهر . . .

الزوجة والمعلم

— هل تشاجرت معك زوجتك
لعودتك مساء الامس متأخراً ؟ ..

في هذا المدد :

زبان هذه الأيام . . .

بغم الأستاذ فكري أياظة

الروح والجسد

قصة مصرية طريفة

صديق الطبيب

قصة مصرية من رسائله الخاصة

حديث

قصة مبتكرة شائقة

« مذكرات الموت »

قصة بوليسية

الح . . . الح . . .

— أنت لا تعرف نوع شجار الزوجة
التي كان أصلها معلمة . . .

— ليه . . . ماذا فعلت بك . . . هل
صرتك بالمسطرة ؟ ..

— كلا . . . وانما أرغمتي وأنا سكران

متمب أن اجلس الى مكتبي واكتب مائة
مرة هذه العبارة « أصبح طالقاً من زوجتي
إذا تأخرت بعد اليوم عن التاسعة مساءً »
— ياخترك . . . يارب مراني كانت
معلمة . . . ؟

مقارنة لطيفة

الزبون : ما هذا يا جرسون . . .
طلبت ثوباً فراءاً . . . ولكني لا اجد اي
فرجة في هذا الوعاء . . .
الجرسون : طبعاً . . . فانه اذا
طلبت من الاجزجي « سم فار » فلن تجدني
السم فيران . . .

غلظة نافذة

الزوج : رافو . . . لقد احسنت
جداً صناعة لصق الورق للون على جدران
هذه الغرفة

الزوجة : هل يصحك حقاً لصق هذا
الورق على الجدران ؟ ..

الزوج : بالتأكيد . . . ولكن ما
هذه الكتل البارزة تحت الورق ؟ ..

الزوجة : يوه . . . نيت ان ارفع
الصور المعلقة على الحائط قبل لصق الورق . . .

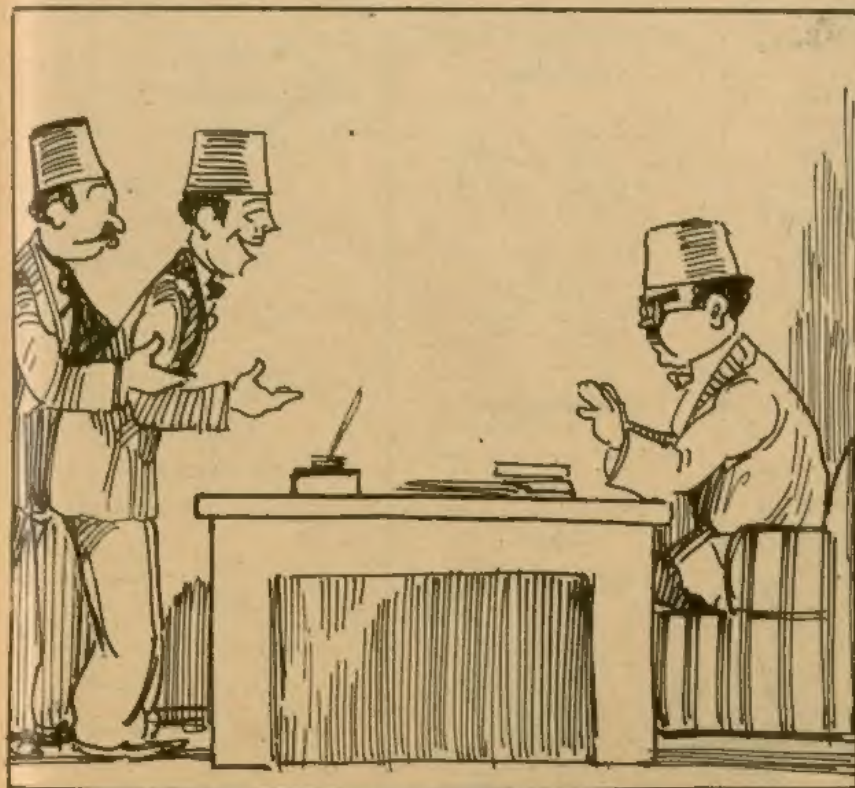
زبائن هذه الايام ..!

بقلم الاستاذ فكرى اباطة

من قال إن مكاتب المحامين لا تزدهم في شهور العطلة بالزبائن الكرام ؟؟
مكتبي أنا مزدهم وها هي غرفة الوكيل والغرف المجاورة مملوءة بمخلوقات الله ..

اتصل به لتأدية اللازم . فان الزوج المصري الذي لا يملك خمسة جنيهات لاستقبال عقيلته الانكليزية يحرم في حقها وحقه وحق بلاده وبلادها وما دامت السنة الحالية سنة أزمة

بالنحية ورددت بأحسن منها . ثم شرع في الكلام قائلا : أنا مكسوف ..
قلت : وعلام الكسوف ؟
قال : مراني وبتولده وعتاج لفلوس



أما أول زبون فأقندي
رشيق القوام . رشيق
الهندام . ظننته « وارثا »
من زبائن المجالس الحبية
فاكرمت وفادته وفتحت
له صندوق سكارى الفاخرة
« البراكل » .. وبعد
أن أخطرني بحبه ونبه
وأصله واصله همس في
أذني همة أرستوقراطية
فهمت منها بسرعة البرق
انه يريد خمسة جنيهات ..

لم ٢٢

لان زوجه الانكليزية
قلعة في مركب تصل
... سعيد ليلا . ولم يجد
من يقرضه هذا
فوفد على

وغنيها المترف فكري
اللازمة في هذه

فلا تصلح ان تكون سنة زواج ...
وسجبت علبة سكارى الفاخرة وقام
الزوج الرشيق مكشراً زاعراً فودعته قائلا :
عليك السلام ...

قلت : ومن اين تعرفني . ومالي وهذه
الخصوصيات ؟
قال : اقرأ مقالناك واعرف انك رجل
شهم ومن ذوي اللروات .

قلت : صحيح . ولكني لست شهما
ومالياً ، وانما أنا شهم كتابي اجتماعي سياسي
واستقبلت « الزبون الثاني » فبادرني

ومن قال لك انه تخلف اولاداً في هذا
العام المجيد ؟ ؟
اورقوار ..

ودخل « الزبون الثالث » ومعه
المحفات وم : « الآلة اوغدة » والسيدة
« زيلع » والسيد « هرر » والحاجة
« جيبوب » ..

قلت : ما هؤلاء ؟ ..

قال : اسرتي ..

قلت : اشرفنا .. ما هي الاوامر ؟ ؟

ودخل الزبائن الرابع والخامس
والسادس والسابع معاً بهمهم الهائلة
وشيلان الكشمير فقلت في نفسي : وافرحناه
حنابة !!!

اعتذلت في مجلي وقدمت علي الكاثر
« اياها » فانا نحن الهامين نلح بالحجرة
والفراسة وجوه ارباب القضايا الهامة ..
وبعد ان « شدوا » اول « نفس »

قلت : الموضوع ؟ ؟

قالوا : البنك العقاري ! ..

صحكوا وقالوا : لا تعرفه !
قلت : طيب اعرفه لماذا يفعل !
قالوا : يكلم لنا شكري باشا مدير بنك
التسليف يسدد الذي علينا ويحل محل البنك
في الرهنية ..
قلت : اين هو بنك التسليف . واين
عمل اقامته ؟ ؟
قالوا : الجرائد كل يوم جايه سبرته ..
قلت : لا تصدقوا كلام الجرائد .
وان كان عندكم حجة والا حناية فانا في
الاستعداد !

هذه هي انواع
الزبائن هذه الايام !
سلفيات « وشحنة »
ورجوات ..

ولا ادري وقد بلغ
سر القطن سر « جوز
الجزمة » ماذا يكون
العمل في المستقبل .. !
ابن سيدنا يوسف
رضي الله عنه بقدر مصر
« لاحقاً » كما اتفدها
« سابقاً » ..

والحمد لله على كل
حال !

فكري بالآلة
الهامي



قال : نزيد ان نأكل .. !

قلت : عليك بنظم الفقراء ..

قال : انه في المدن ونحن في الارياف ..

قلت ارفع الشكوى لصدقي باشا في الحال
وحدمني « كرت » تومية ..

قلت : ومالي والبنك العقاري ؟ ؟
قالوا : نازع ملكية الاراضي وما
عندناش ملهم ..

قلت : عمري اطول من عمركم ..
قالوا : تكلم لنا صدقي باشا ..
قلت : ما اعرفوش ..

العابط (تمنهم ادم قلن الترمين
ن عكة الخنايت) - اخل هنا
'الموم - العطر بايه و لا والله الا تفضل
ا - و الغسل بايه 11



نابط البوليس : تقدر تفكر الجرامي الي
سرق منك ده شبه ايه عشان تقدر تبحث عنه
بسهولة ؟ شبه ايه ؟
التاجر : افكر انه كده يعني تقريباً زي ما نقول مثلاً انه
على قد ما انذكر طويل ويمكن برده يكون قصير ومزلي دفته
او يخالها ، اهو حاجه زي كده

الروح والجسد

في عالم الذكريات

إليه الحياة ، كما أرسلت الاقدار الطيرة
إلى أليفها . . . ٢١٠

كان أمين في الثامنة من عمره يوم مات والده ، فق ضعيفا غيلا صامتا هادئا رغم حداثة سنه ، لم يترك له والده ثروة أو ميراثا يستعين بهما على الحياة ، فلما تزوجت أمه ، خشي العم على ابن أخيه أن تهمل تربيته لينشأ حائرا مضطربا قاسد الخلق ، لهذا أشفق عليه وذهب يرحو والدته أن نهله ، يعني تهذيبه ويتعهد برعايته ليرجو من وراء ذلك جزاء ولا شكورا

ورأت الأم زوجها في هذا الطلب خلاصا لها من هذا الفق ، الذي يكرهه الزوج لغير سبب ، أولأنه يذكره كلما طالعه في طريقه بالرجل الذي عاش زوجها من قبله ، فيحس له ويتبره ويقسو عليه ، لهذا تكاه لعم راسين بفعل به مايشام . .
وأخذ العم من يده - والفق يشعر وبعم مع حداثة سنه عما يدور حوله - ويطم أنه أصبح عالة على أمه ، ومملا قتيلا في عتق عمه ، ولكن ماذا عساه بفعل وهو في حاجة إلى من يشرف عليه ويثوم بأود حياته . . . ٢١٠

هناك في بلدة نائية من بلاد القطر عاش أمين مع عمه وبنته الثلاث ، عيشة سهلة هادئة ، ينمو على مر الأيام قتمو معه إحساساته الدافقة ، وهو دائم الشعور بينه وبين نفسه ، أنه غريب عن هذا البيت ، قليل على أهله ، وأن يكن بيت عمه الكبير . . .

في طيات عتقه الطويل ، والطيور تمر به مرحة مفردة طائرة تتطلق في الفضاء وهو كامن في موقعه لا يتحرك ، وطالت مراقبته له لا يحول عنه نظره ليري ما يكون من أمره وهل يطول جموده على هذه الحال ، حتى حطت جوارره طائرة جميلة تصدح بصوتها الشجي ، فوقفت تهتز وتتجايل أمامه في زهو وخيلاء وهي تغرد وتغرد كأنها تعتمد إيقاظه بشجوها وتنبهه بفريدها ، فلوى رأسه هوها ، وفتح عينيه المبتلئين ثم مد عتقه يتطلع إليها ، فلم يلبث أن أخرج مقاره عن زفرقة كأنها غنمة أو غمضة ، وهي تغرد وتهتز وتراقص على فنان الشجرة ، قدبت فيه الحياة فجأة ، ووقف ينتفض لحظات حتى انكشف ريشه المنتفش ونشر جناحيه وضيهما في حركة سريعة ، وانطلقت الطائرة كالسهم المارق تحلق في الفضاء فاهتز واندفع طائرا خلفها . . .

رفع رأسه لحظتها إلى السماء ، وقد تفرقت في عينه دعة حائرة ، وقال بمحادث نفسه : حتى الطيور ينشأ الجمال ويذكرني الحب فيما الحياة . . .

وارندت عيناه الخاملتان بنظرة حائرة عميقة الالم وظل مكانه صامتا هادئا متكئا كما وقفت ذلك الطير يستعرض ذكريات الانحطاط الهنيئة السعيدة التي قضها جوار حبيبته ، يلمس يديه ويضمها إلى صدره ويستمتع إلى شدوها بالطروب ، وهو يائل نفسه ويتهل إلى السماء ، إلا ما يشت إليه حبيبته على أحثة الهواء تمتعه وزرد

... وابتقى أول خيط من خيوط القمر الرائع الجميل في أفق السماء ، كأنه قبس الامل يلوح لليانس المزهون وسط ليل الحياة البهيم ، فتتحرك في فراشه ملولا بعد طول السهاد ثم زفر زفرة طويلة حارة تحوي كل صفاتي ما عاناه في أرقه ، ثم شد عضلات جسمه وهو يندده ويغرده بشدة متثابرا متمطيا ، حتى اذا استعمر بشي من النشاط وأن الحياة تسري في جسمه ، فقفز من سريره وسار في خطوات متعاقبة غير مترنة إلى النافذة يلقي على الأزل نظراته الطويلة الحاملة وهو يستنشق نسائم الصباح ويشهد خيوط القمر تتناثر وتزايد وتتسع في اجواء الفضاء . .

ألقي نظراته الفاحصة على ازاهير الروضة البفرة اللفيحاء تتفتح عن اكاملها ، كأنها السكاكيب تنمكس ضوؤها على الارض ، وهي تعطر الجو بأريجها العطر وتمزج أغناسا بنمائه فيتضوع عبرها في الآفاق بلا الصدور ، ثم رنا جنيته إلى الأشجار وقد صحت الاطيار فوقفت على أغصانها تنفض عنها ثوب التماس والحول ، وهي تشدو أناشيد الفرح بهذا القمر يلوح في السماء ، فيثبت فيها الحياة من جديد ، وينفخها إلى اجواء الحرية الطليقة تعاود التحصيل والتخليق . . .

استوقفت نظره طير من الاطيار وقف متكسلا على حافة العنن ، فظل يرقبه وقد وقف على ساق واحدة ورفع الاخرى إلى صدره وهو منتفض الريش متكش الرأس

في الوقت نفسه أنه مقدر لصفه وبذله .
فهو يوضه بالبحاح ما يتقنه عليه
وانتقل الفتي من السنة الاولى الى الثانية
الى الثالثة الى الرابعة . وهو متفوق على
أقرانه حاز لرضاء أساتذته ، حتى نال الشهادة
الابتدائية . . .

الحقه معه بمدرسة ابتدائية كإثرايه ،
ولم يكن له أولاد ذكور ، فاتخذ لنفسه ابناً
يبدل من أجله ما يبذل في سبيل الأبناء .
والولد مقدر عطف نعمة وخانه ، شاكر
لنات عمه لإخلاصه له وقد أحلته من
نفسه محل الأخوات الشقيقات ، إحداهن
تكبره بخمس سنوات والثانية بالتنين والثالثة
في سنة أو تصفره سنة واحدة

لم يكن له صديق وفي غير كتابه ، يريد
أن ينهل من العلم ما استطاع ، فهو «يتهم»
المدرس في شره زائد ، ليرضي نفسه ويكسب
من عمه كل ما يستطيع كسبه ، ولله من له

انكياً تاماً لا يشغله عنها شغل ، وذهب يرق
السنوات في نجاح دائم وحمه شام ، حتى نال
شهادة الكفاءة ، ثم انتقل الى القسم الأول
يشارك على الدرس والتحصيل حتى تقدم
لامتحان البكالوريا فنجح وأحرزها . . .

كان أمين يوم نال البكالوريا قد ناهز
الثامنة عشرة من سني حياته ، شاباً صريح
الوجه جميل الطلعة ، متدفق الشعور ،
وثاب العاطفة ، عميق الأحساس ، ينظر
الى الحياة نظرة خاصة ، ويتمهها على غير
ما يتمهها الشبان في سنة ، فهو يعم ويقدر
فضل عمه على حياته ، ويشعر في صميم نفسه
بما في نظرات بنات عمه من معان ، وإن
أظهروا له التقدير وأحطوا بمظاهر الإحاء .
ولم تكن عاطفته طوال هذه السنوات قد
تحركت لأحداهن ، فهو يعاملهن جميعاً
معاملة متساوية مزينة بشيء من الاحترام
وهو لا يحمل لمن غير عاطفة الأخوة
الصداقة ، عاطفة الأخوة فقط ، فقد نال
معهن وبينهن تحت سقف واحد ، براهن
وعادتهن ويجلس إليهن حين يشاء
أحسن أمين يتغير في الجو - أثر نواله
شهادة البكالوريا - أحسن همسات مسترفة
تبادل ، وشعر بأحاديث ونظرات صامتة
توجه اليه ، وهو هادئ لا يفكر في شيء .

ورأى العم ألا يقف سداً حائلاً بين
الفتى وذكائه ، وأن يبدل في سبيل إرواء
نفسه المتعطشة للعلم كل ما في مقدوره ، فألحقه
بمدرسة ثانوية ، وهو يحبو عليه ويراقبه
ويشجعه ، فالتع لامين ميدان الكد
وللذاكرة والتحصيل ، فانكب على الدراسة



وجلس اليه ذات مساء - بعد تناول
المساء - يستجمع شجاعته ويقاوم ضعفه
وحمله ، وهو يتكلف الهدوء والابتسام ،
فاذا احس عمه بما يخلج في نفس امين ،
وقرأ في عينيه رغبته في الكلام ، ابتسم
ابتسامة كبيرة يهدي بها من شعوره
ويستدرجه إلى الحديث

وتحدث امين في صوت متهدج مضطرب
تحفه الهمرات ، وذهب يصارح عمه بأهنيته
في خجل وتردد ظاهرين

أشفق الم على آمال النقي فعاود التفكير
في الموقف ، والجو ملي بالهمس والنظرات
والاحاديث الخافتة ، حتى استقر رأيه الاخير

يريد ان يكون شيئاً في الحياة ، وفي مقدوره
عمه ان يواصل الاتفاق عليه ، في مقدوره
أجل ، ولكن هل من حقه أن يطالبه
بمناسبة الصرف والاتفاق . . ؟

ألمب هذا التفكير شعوره واحساسه ،
شعر في اعماق نفسه انه يتيم الأب ، ويتيم
خان الأم ، تلك الوالدة التي أغفلته وناسته
كأنه لم يكن يوماً ابنها ، وكأنها لم تقطعه
من روحها وتخل به في احشائها ، شعر
ان هؤلاء الفتيات وان يكن بنات عمه ،
إلا انهن غريبات عنه ، ينظرن اليه نظرة
صاحب الية والفضل يريد عليها ماثوبة
وأجرأ ، وهو فقير معدم خاوي الوفاض ،
بأكل ويعيش من فضل ونعمة أبيهن

يأبى إلى العزلة ، ويهرع إلى غرفته ، كلما
ساق ذرعاً بهذا الجو ، يأمل أن تتبدد
اليوم وتفتح السحب ، فيعود لحياته
مساؤها على مر الأيام . .

ومرت الأيام بطيئة طويلة تعقبها
الاسابيع أشد تسكماً ، وهو يفكر في
مستقبله ، يفكر في انعام دراسته العالية ،
وقد شغف بالدرس والتحصيل وأصبح
عنى نفسه بتحقيق ما يعيش في صدره من
آمال سامية واسعة

وأوشكت ان تنتهي العطلة الدراسية ،
والعم صامت لا يتحدث ولا يفتح أمناً بما
اعترمه من أحله ، حتى ساق ذرعاً بهذا
الصمت ، وحتى ان تكون هناك علة

متعمدة لهذا الصمت والكون
المعيقين ، فلم ير بدءاً من تخزيق
تلك الحجب ، ليكتشف ما وراء
هذا الكون يحيطه جو الهمس
والنظرات . . .

احتكف في غرفته يفكر في
الحديث ومن أين يبدأ مع عمه ،
وهل تراه يقبل ان يرسله إلى مصر
لتلقي علومه العالية ، وإذا رفض ،
بأي حق يطالبه بهذه الرغبة السكامة
في صدره . . يريد ان ينعم دراسته



على أن يحقق أمنية أمين ويمت به إلى
مصر لدراسة الحقوق ، فهو لا يزال حديث
السن ، وفي زيادة الانفاق واطهار الحرم
على مستقبله ، ما يجلب الفتي فيه ويضاعف
دينه عليه ، يوم يجيء فيطالبه بالنفن .

مهد له الطريق ، وسافر أمين إلى مصر
مزوداً بكرم عمه ونصائحه العالية ونظراته
العميقة المعنوية ، وكانته المجازية . وحط
رحاله في مصر ، في منزل أسرة من أقرباء
زوجة العم ، يعيشون في مصر عيشة هادئة
متوسطة ، اتخذ بينهم مقامه ، فيخرج في
الصباح إلى مدرسة ، ويعود إلى غرفته في
بيتهم ، فيقضي بقية ساعات اليوم

هنا في مصر .. وفي هذا البيت ، دبت
الحياة في جسم أمين ، فبدأ يستشعر معانيها
ويجد لها طعماً غير الذي تذوقه في ماضيه ،
بدأت شدة الحياة تستعر في صدره ، وبدأت
عاطفته تتوثب وقلبه يخفق وينبض

كانت « سعاد » ابنة العاطلة الوحيدة .
فتاة تماريه في السن ، رائعة الحسن والجمال
مشتعلة العاطفة تنظر إلى الحياة نظرة شمسية
حالة ، وتعشق الحرية والمجد والجمال وتهوى
الموسيقى والرسم ، عنهما تتمثل معاني الحياة
التي تبحث في صدرها الفني الثواب ، وبهما
تسمو وتخلق في سماء الخيال

رأها أمين فاطمان إليها من النظرة
الأولى ، أحس أنها مخلوقة تغاير المخلوقات
الجامدة الأخرى التي عرفها ، في رنة صوتها
وعذب حديثها ، وجمال ابتسامها ، ورين
ضحكها ، ما حرك عاطفته الرقيقة الهادئة ،
رأها فرأى فيها امرأة صادقة لنفسه الفؤارة
الزاهرة .

واعجبت هي بهدوئه وورعائه ، راقها
من ابتداء العزلة والهدوء على ضياع القاهرة
وصحبها الداوي الذي يستهوي كل شاب في
سنه ، أحببت فيه اعتزازه بنفسه وشموخه
بأنفه وظهوره بمظهر الرجل القوي العميق
الفور ، وانجبتا أكثر حبه لدرسه وانكبابه

عليه وشغفه بمطالعة آثار كبار الكتاب في
ساعات الفراغ

اطمان أمين إلى سعاد ، اطمان
إليها وشعر بطبقها بلازمه حيث يكون ، وإن
كان لم يطارحها المحوى ولم يفاغها بكلمة
من كلمات الحب ، واستحكمت الصلة بينهما ،
فاندفع يحبا بكل جوارحه ، حبا جنونياً
عميقاً صادقاً ، وهو الطامى للحب ، المتعطش
للمنطق يخنو عليه وينظر إليه نظرة مزجعة
بالمطف الحق

وذهبت هي تالغ في العناية بأمره ،
ترعاه بعين عنايتها صامتة ، وتبهي له جو
الدرس والعمل ، وتنجسه على المضي في
طريقه كلما حانت الفرصة للكلام ، وعينه
بمستقبل حافل عظيم ، وتدفعه بكلتا يديها
إلى التحليق في ذروة المجد

وهو دهش لهذا الانقلاب الطاري .
على حياته ، يريد أن يحادثها أحاديث قلبه
فتحتونه الكلمات ، يريد أن يتودد إليها
ويصارحها بأحاسانه الدافقة فينقد لسانه
ويطلبه الحجل فيقف منها موقف المأخوذ
بجمالها ، الفتون بإحاديثها وهو صامت
لا يستطيع الكلام

ويخلو بنفسه في غرفته فيدفع عنه طغيانها
بكتابه ، وينكب على دروسه يستذكرها
وواجباته يؤديها ، وهو فرح لهذه السعادة
تضمه ، وهذا الحب يقبض عليه بثوب من
الجلاس فيدفعه إلى العمل في نشوة زائدة

يتحيانان الفرص المسترقة للحديث ،
الحديث على أفراد ، فيتحدثان بالنظرات
أكثر من الكلمات ، وهو ذاهل مشدود ،
يريد تحين الفرصة فإذا حانت سارع إلى
المهرب ، خوف أن يسه إليها في تصيره ،
أو يدنس سمورته الجميلة الملقة في ذهنها ،
فصمت ويهرب ، والنظرات لا تحتاج إلى
كلام .. ١

واستدرجته ذات يوم إلى الحديث ،
جلست تتزج منه الكلمات ، فجاشت في
صدره انفجالات شتى ، ورأى على ضوئها

صور الماضي للألم ، مرور حياته القعدة
بالأسى

فأخذ يحادثها عن شعوره ، وكيف مات
والده وهو بعد طفل لم يتجاوز الثامنة ،
حرم حنان أبيه وبره ورحمته ، وكيف
تزوجت أمه بعد وفاة أبيه فأساء إليه
زوجها ، وقسا عليه في معاملته قسوة
لامبرر لها ، حتى انتشله عمه وأهله ،
وكيف حرم بذلك من حنان أمه ، أمه
والدته ..

وامتزج حب الفتاة عسان عميق ،
كانت تخنو عليه من أعماق قلبها ، حو
الأم على وليدها ، وهي ترى أن هذا الحب
والحنان اللذين تنفدعهما عليه ، هما أول
ما صادفه في حياته من العاطفة الصادقة ،
فلمحبت تفيض بهما عليه وتشعره في كل
نظرة وكلمة من كلماتها بمعاني الحب والحنان ،
وهو الفئ الذي النشاط الرصين الجليل ،
رمز آمالها وصورة أحلامها الحنية السامية

انتهت السنة الدراسية ، فتركها ومرغماً ،
وعاد إلى البلد يستأنف في العطلة تلك الحياة
الجامدة السكرية إلى نفسه ، فأخذ معه
بعض الكتب يقطع الوقت في مطالعتها ،
وقد شغف بالأدب والشعر والجمال والحب ،
كان يريد أن يكتب سعاد خلال أيام العطلة
كان يتمنى أن يسمع أخبارها ، ولكن

ذلك استحال عليهما ، هو يخاف أن تقع
أحدى رسائلها في يده أو إحدى قتياته ،
وهي كذلك تخشى أن يرى والداها رسائله
افتراقاً بعد أن هنأتها بال نجاح وأذكت
فيه من عوامل الشجاعة والمجاهدة
والاستطبار ما يسد سأم العطلة الطويلة
الوحشة ، فسافر إلى سجنه للعظم الحالك
السواد ، يتفرد بنفسه في غرفته ويقطع
الوقت في الكتابة والمطالعة وقرض الشعر ..
واقضت الأربعة الشهور الطوال ،

وهو يحصي أيامها ودقاتها ، حريصاً على
ألا يشير الشك في نفس أحد ، هائلاً
بسمته في عزلة ، حتى مرت الأيام ، وانبت

الأمل من جديد فابسم القدر وصحكت
الساه ، والتي الثيران ١٠٠

وعاد أمين ، أعنى احساساً وأسمى نصاً
وأظهر حياءً عاد الى حبيته سعاد ، يحرق
قلبه بحبا العاري الأقدس ، ويتفلم هواها
في عروقه فيجري ممزوجاً بكل فطرة من
دمه . . .

وهي تشاق اليه والى احاديثه واقاصيمه
شوقها الى الحياة ضباباً ، أليست تبادلته
دقائق إحساسه وعاطفته . وزى فيه رمز
ذلك الحلم الغني . .

والثقا فرحين معطين بهذا اللقاء ،
تخادته وتساءله كيف مرت ساعات عطفته .
كيف كانت أيامها وليلاتها طويلة عامرة
بالذكريات ، وهو يحدهما مفتتا بها بعيداً
ملهاها بسهما بعض مقطوعاته الشعرية .
وغراً عليها بعض متحاته وآثار قراماته
وأعائه ، وهي هائكة لذلك كله ، هائكة لأن
، بعمل ويعد ويسمو ، فهي تحب العظيم
وزيد أن تراه عظيم عبقرياً فداً .

وبدأت السنة الدراسية ، فانكب على
كسه وهي الى جواره تشجعه وتزيده حمية
وحماساً حتى انقضت الشهور سراعاً ، وما
أسرع مرورها ! فكان الفراق للمرة الثانية
وقد انتقل الى السنة الثالثة . . .

واقضت شهور العطلة كما انقضت سابقتها
وهو ملول ضحى بتلك الليلة القمر الجرداء
وهذه الوجوه السكالحة تطالعه أربعة شهور
ساعة يقبضها البدر عن سماء نهب التمهشة
الى ضوءه ولألائه . .

وعاد من جديد الى سعاد ، عاد يلتقي بها
سبح العاطفة نائر الوجدان ، ولم تسكد
غبن القرمة الأولى حتى قاربها في غير وعي
وأحد يحطرها بقبالاته الحارة حيث تقع اعلم
تعد السكيات وحدها تكني لتخبر عن خلجات
صدره ، صدره المكتوي بحبا المدرسي
المبقي
وهي تدسه عنها في رفق ولين ، تقاومه

في استلاية ولطف وهي أشد شوقاً منه الى
هذه القلات ، شات أن تحفظ وتقاوم
عاطفتها ارادت مقاومة شعورها المتأجج
لغاتها المقاومة ، خاتبا طبيعتها صانته
والثقت الشماء . .

امترج الروحان وأحمد الفبا ، واصبح
لاغى لاحدهما عن الآخر ، فهل يمكن أن
تمرق بينهما الحياة . . . ؟

وبدأت السنة الدراسية الجديدة فاستقلها
بشاطر ومحة علباء ، وهي الى حوار
تشجعه وتشد عزيمته وتدفعه الى العمل
وتكفؤه حين رعايتها وتغده تكل أسباب
الراحة والهدوء ، وتكافئه عن عمله للتواصل
بين الحين والحين بقلة حارة تلهب فيه حمية
الجد والدرس والتحصيل ، حتى مرت
الشهور سراعاً وحلت العطلة فرحل الى اللد
يقضي اشهر العطلة الاخيرة لدراسته ، فقد
انتقل الى السنة الرابعة يبال في نهايتها
للباس . . .

لم يكن يستطيع ان يتركها دون ان
يجمع عنها حبراً طوال الشهور الأربعة ، لم
يكن يستطيع أن يقطع هذه الايام الطويلة
حداً دون أن تصله مهاكمة تدد وحشته
وتشجعه على اجمال قمر تلك الحياة الخاملة .
فاتفقا على طريق المراسلة ، طريق مأمون
بتبادلان به الرسائل دون ان يتعرضا لخطر
ارقابة او شرها

واصالت بينهما الرسائل ، هي اساطير
من مخائف الحب الطاهر السامي الذي يجر
قلبيها والذي يحلمان في سماء الصافية ،
رسائلها اليه آيات خالصة يحفظها عن ظهر
قلب تحدهه فيها عن الجمال ومعاني الحب
العظيم ، الحب المبرد عن الداءات والاعراض
الحب الذي يمثل في كل ناحية حمية من
نواحي الطبيعة الحية الملهمة ، الحب الذي
تنبش حلقه في سماء العلباء فيصعد على سها
أرق المعاني والطف التمبرات
وهو غفور رسائلها ، ممتر بكتابتها
التي تدسأه وتؤسه في وحشته ، ونحيبي

فيه الأمل ، أهل اللقاء القريب ، كل
رسائلها مطبوعة مطابع تمكبرها السيل ،
فهي سامية أبداً عن الماديات الأرضية تسبح
في اثير الهواء الطليق ، حيث تعيش وتسهب
الوحي والالهام

والثقا من حديد ، وما أعظم وأهنا
وأشد لحظة اللقاء . .

وكانت هذه هي سنة الدراسة الأخيرة ،
بعد اشهر قليلة سيصبح رحلاً كاملاً سيصبح
فرداً قوياً يتحضر لتزول ميدان الحياة
والعمل ، بعد أشهر قليلة ، سيصبح قادراً
على كسب عيشه سيصبح حراً من كل قيد .
يعمل ما يشاء ، ويعيش كما يشاء

وانكب على دراسته بتوابع دروسه
سعى طموحة شغوفة ، وهما متعاوران في
لحظات الفراغ ، يحلفان في آفاق الآمال
السعيدة ، وينيان عيش حياتهما القليلة .
حياة الزينة المقدسة تربط بين جديهما كما
ارتبطت واتحدت روحهما

ودهمت الاسابيع والاشهر بمر سرعة
وقد اتحدت حياتهما ، ينتظران القدر القريب
لتحقيق تلك المهود والآمال ، وهما أشد
ما يكون المحون ثقة وإيماناً وروابط الحب
التي تجمع بين المصين الشاعريتين
لنشاهين

وانتهت السنة الدراسية وظهر اسم أمين
في مقدمة الذين نالوا ليسانس الحقوق ،
ويومها كان هنا ، سعاد اضاعف هاته وهي
تقرأ وترى جديها اسم الرز الحبيب في
مقدمة أسماء الباحثين ، خاتبا شجاعته
لحظتها ، خاتبا شعورها ، فاعرورقت عيناها
بالدموع وهي تهته وتغصه الى صدرها
وتنطح على شفتيه قلاتها الصامتة

وفي عداة ظهور النتيجة ارسل اليه
معه رقية بيته فيها بالحاح ويطلب اليه
المودة سريعاً الى البلد

لم يكن يريد المودة الى البلد ، لم تعد له
حاجة بها ، انقطع كل شيء بينه وبينها .

ولا يريد أن يجد ذكرى تلك الأيام القاسية
الموحشة المظلمة

يريد أن يبق في القاهرة - جوارها -
يبعث عن عمل حتى إذا استقر خدر رغبته
وحقق أمنهما المنيء للرتب

ولكنها ألحت عليه بالسفر ، رجت أن
يسافر ليشاركه على أياديه البيضاء التي
اسمها عليه أيام دراسته ، حتى أصبح اليوم
رجلا كاملا ناضج التفكير والعقل ، فزل على
إرادتها وسافر لأيام قليلة يقضيها بينهم ثم
يعود . يعود مسرعا فلم يجد يحتمل فراقها .

وهناك . . . وقع أمين في المصع واقعت
عليه الصاعقة . . .

لم يكن يصل ويتلقى تهنئة عمه وأفراد
أسرته بعودته بعد ذلك النجاح الباهر الذي
أحرزه ، حتى جاء المأدبون الشرعي دون
سؤال أو استشارة أو حديث أو حيلة ،
فوجه به أمين بنفذ اطراف المؤامرة
ويكتب كتابه على أبنه عمه الكبرى ، بينما
تدوي الزغاريد في البيت ويترجع صداها
في كل مكان

أمين يتزوج من ابنة عمه . . .
أية كارثة ، أية صاعقة أهول وأفدح
من هذا الرماط سيد به جسمه وينل به
روحه ، ويسحق به قلبه ؟

وعاد . . . بمكتب الكتاب - صامتا إلى
عرفته ، صامتا صمت الاموات في القبور ،
عاد إلى « غرفة الاحزان » كما يسميها
عرفته التي شهدت جموعة وسمعت جدرانها
اناثه وزفراته يوم كان طفلا مصيبا فتشابا . . .
جلس عظم القلب ، ثار الاعصاب ،
مهدم النفس ، حزن العواد ، لا يدري
كيف يقابل هذه الحياة المظلمة يتفاه بها
عمه . . . هذا النمل الداهي العادح يدمسه . . .
ويترعه بالموء . . . عوده

هل يتنرد ويثور على عمه وانتبه
والأسرة كلها ، هل يمزق ذلك العقد ويرفع
صوته باستنكار ما فعلوا ؟
ويعود يدري انه « ملك » لعمه .

صنيعه وحده فهو الذي تمهده في صاه
وشبابه وهو الذي بذل وأبقى عليه حتى
سره رحلا . . . وأحسن اهكدا
بصالب - على عزة منه - بالثمن . . .

أصبح . . . كان جمعه وأسطر له ، واشمل
صدره ثورة واحتناما ، طيس نفسه في عرفته
لا يروحها خوف أن تنفرهم غضبه
فتجرف من في البيت ، وسارع يكتب إلى
« سعاد » قصته بعذتها بهذا الخبر المصعب
المطيع ويسألها حلا ناجعا للموقف ، فهولن
بقيل هذا الزواج القهري عال ، لن يقبل
أن يتزوج من ابنة عمه المحببة الوحيدة
الكبيرة السن فيضج الطريق لاختها
الصنيرتين ، لن يقبل مطلقا هذا الزواج
الذي يدفعه عمه إليه ويلزمه به مقابل ما
صرفه وأنفق عليه ، سرده عليها الموقف كله
وطالبها أن تصح له بما تراه فقد طفت
ثورته على تفكيره ولم يجد يدري أي سبيل
يلسكه . . . وذهب ينتظر خبر وقع الكارثة
على محبوبته ، ويرقب على أحر من الجراح
التي تشير به . . .

واحسن العم بانكاش أمين في عرفته ،
وشعراته لم يكن يتوقع هذا الزواج
المعروض منذ البداية ، فدخل إليه يخاطبه
ويذكر له أن هذا أقل من يمكن أن يدفعه
أمين له وأن هذا الزواج أقل ما يمكن أن
يكتفه به ، فهو الذي أحسن تربيته وتهذيبه
وتعليمه ، ومن حقه وحده أن يصف بار
عرسه وقد نصح وأبشع . . .

اضحى الخبر على سعاد انفضاض
القبال للمرقعة الجارفة ، فزعرع حياتها
ودك آمالها حتى أوشك أن يقتلها لساعتها ،
ولكنها عادت تتشجع وتستجمع هدوءها
خوفا على أمين ، خوفا عليه أن تملكه
شعلة الثورة والجنون فيسيء إلى نفسه
ويودي بحياته ، خشيت أن نشب المركة
هناك بعيدة عنها فتقتلع حياته ، فسارعت
تستلم حيا العظيمة السامية آيات الرصانة

والعقل . . . فكشمت نخم عليه قول هسدا
الزواج وتلبية مشيئة عمه وليترك كل شيء
للحوادث والأيام

كشمت تهول له : « ليس حبنا الظاهر
الحال ولد نزعته هوائية أو شهوة طارئة
أو غرض مادي أما حبنا اسمي من أن يحط
إلى درك الاعراض والماديات ، فاعط حدة
لأمة عمك ، همه لها فهو ملك أيها كبر . . .
ويظن ، أما روحك الظاهرة السامية
وقلتك الحب الوفي فيسبطلان أبدائي وحدي
كما أوقفتهما عليك وحدك ، والأيام كدية
باللقاء ، كدية بتحقيق آمال الاوفياء وان
حالت دونها الصعاب . . .

ودخل أمين من شرفته بعد أن رأى
« الطائفة » الحيلة الرخيصة الشدو العدة
الصوت تطير بعد أن اهتزت وترافقت على
عين الشجر تبصعها ذلك الصفور الصامت
الخرن يخلق معها في حياه الحرية الطليقة
من كل قيد وعمل .

دخل الى مكتبه مهنوما حريبا بعدلين
حالكه سوداء قصاها يقاوم النزعة الجيوب
الاحيرة التي تملكك عقله وتفكيره . . .
وشموه ، فأمسك بالثمن يكتب الى عمه
رسالة قصيرة ، هي كالت الوداع . . .

« عمي . . . اعلم ان جسدي ملك لك
تعد لي بفضلك ، وعاش غمرك ، وبلغ هد
الثمن بصرفك وبذلك ، لهذا أتركه لك
تعمل به ما تشاء ، أما روحي فهي ملك لي
وحدي كنت حرا بها فوهتها لمن تشاء . . .
لك الجسد العاني وأما هي فلها روحي
الحالدة . . .

والتي الفم من يده ، وترك الورقة
مفتوحة طاهرة على مكتبه ، ثم وقب يظفر
إلى اطيال السماء تخلق طليقة في الفضاء ،
وهوى الجسد العالي على الأرض وقد
فارقه الروح تخلق مرحلة طليقة الى
شريكتها الحالدة

« ربي »



مکرمہ

النظر عن مدارس الجمعية الخيرية الإسلامية
وجمعية المصروفين والجمعية القبطية ، قال
عبد الحميد - يعني التعليم كوزارة المعارف ،
وناقى المدارس الأهلية بالطف ، ياخوفي
على مستقبل الطلبة ، مهما عدد التاجدين فيه
٣٠ / ١٠٠ ، ومهما ٥٠٠ . والعاد المال بحرة
اكثرتا ناحجوها ١٢٠٠ . وحرام أن
تصرف الاعانة الى هؤلاء ، وفي الامكان
تخصيص تلك الاموال لتعليم أولاد الفقراء
بما في مدارس الحكومة أو الجمعيات التي
ذكرناها ، مش بس سرقة الامتحانات ا
سرقة امتحانات ايه يا ادلصدي يا وزارة
المعارف

● ● ●

لاريت في أن البك الشرقي الامامي
سيمود إلى العمل عما قرب ، ولكن بعد

استفالت الوزارة البريطانية لصحرا
عن حل الأزمة الاقتصادية خلاص جميع
الناس ، أو يتحمل جميع الناس عاقبة ،
وقد تألفت وزارة جديدة برئاسة رئيس
الوزارة القديمة ، فيها وزراء من المحافظين
والأحرار والمال ، وهذا دليل على أن
الحلقة الاقتصادية في إنجلترا لن تنحل
في مصر ، ولعل هذا لأنهم متأخرون جهلا
بأنهم لا يكتشفوا الفونالدسي والطبيعة
والقول الثابت ، والادخار ، والبذخ
المروس ، البذخ القليل ، ولا مظهر أن
جهلهم بالبذخ يمكنهم من النجاة من تدث
الأزمة ، فإذا شاءوا ، بل إذا شئنا نحن فإنا
بإمكاننا الفرصة ونرسل بضعة نثر الدعوة
تأثيرات نعوب والبدء ، ... جان أكثر من
ورعها ونستغي عن القطر ، والشروع
حين الشأن لشدة حاجة أوروبا إلى الفون
والأحد حال ، هذا أو البذخ

◆ ◆ ◆

نشر فيما يلي أسماء حضرات الفراء الذين سئلوا بالآرائهم في استفتاء « الزوجة أم
الوالدة » فتحت رسائلهم بطريقة الاقتراع ونشرناها في الأعداد الماضية . وقد رأينا أن
يهدي إلى كل منهم كتاباً من مطبوعات دار الهلال . ٢٠ قرشاً . فكل من حضرات
الفاضلين إن يختار الكتب التي يريدونها من القائمة المرفوعة في صفحة (٣٨) فترسلها إلى
عنوانه . وم :

محمد ابي سيد احمد
الآلة فردوس ابراهيم مصر
محمد ابي موسى الاعمري
الآلة فاطمة عدوي
محمود ابي احمد يوسف
الآلة فاطمة عبد المي

الآلة ريتس سيور
 رفي افندي رسم
 الآلة فتحية ركي
 محمد افندي عالى عبد الهادي
 الآلة زيبب احمد عبد الوهاب
 وياض افندي حسين
 الآلة منيرة عدوي

وقعت وزارة المعارف صرف الاعانة
الى المدارس الاهلية الى ما بعد الانتهاء من
الامتحانات السرفة لامتحانات والممتظر أن
تصرف الاعانات بعد ذلك على المدارس التي
تستأجرها لم تستف من تلك السرفة ، ولكن
ليس هذا كافيا في سياسة المدارس الاهلية
فقد على الوزارة أن تراعى حدود الناحين
في الامتحانات وتفتح الاعانة عن كل مدرسة
عدد الناحين من طلبتها أقل من خمسين
في المائة ، وأنا ضامن أن المدارس التي ستأخذ
الاعانة لا يريد عن أربعم أو خمس صرف

المشهورات

قال أبو العلاء المعري:

أجمل بالواجد من وجده
ليس غنى الانسان غفراً له
غناه بالبراث مش حاجة
وجامع الثروة من بخله
وابنك ان لم تستطع رده
ان مات خيبان فلا تبكه
وليس من تعوله زوجة
ان صرفت زوجته نكلة
فحقها ان تزدره الى
والراجل الكذاب في قوله
يا هذه الدنيا ألم تحبلى
يخشى الفقير البرد والى اغنى
وللنحيف البرد فيه الاذى
وللسمين الحر نار بها
والفقير في البورصا انتهى أمره
وحرقة أكسب من يمه
فاخص يا دنيا على الوقت دا

صبر يرد النار في زنده
ان لم يكن يأكل من كده
ان الغنى الشريف من جهده
يضيمها الاولاد من بصد
عن هله لابد من طرده
وجوده ألين من فقده
مثل الذي ينفق من عنده
من مالها عليه أو ولده
ان ترسم النعل على خده
ليس دواؤه سوى زغده
من حر هذا الجو أو برده
يخاف م الحر على جلده
وليله يقضيه في سده
يسبح م البطن الى لنده
صاحبه يكوى على كبده
ومره أطعم من شهده
غزاله أقبح من قرده

شاعر المظفر



خبرته

صديقي الطبيب

قصة مصرية من رسائله الخاصة

القاهرة في ٢٥ مايو سنة ١٩٣١
أخي عبد الله . . .

. . . والآن أحمد الله على سلامتكم من
عنة الأدب وصناعة القلم ، وأهنيك من كل
لبي بثلث النعمة السابقة بعمة الخلاص من
رقبة التحرر وعبوديته

لقد كنت من هذه الصناعة الضنية في
حجم لا يطاق ، طالما شقيت بها ، وطالما

تسببت بها . . .
وكيف تصحون
. . . ووجهت وكه
كوما نحن ميت
. . . ووجهنا
يرط ما هتكت
. . . اسرار
لحاسة ووقتها
سورة . . .

مرتعشة وطفقت تنفجر بالكسوى والانبين
حق لحشيت إذ ذاك أن يكون قد أصابك
مس من الحنون أو الخلال فلقد كنت تهذي



أشكو الادياء ، ثم أشكو نفسي بل العبا
فهل وطك شعاء لاولئك القراء المختلني
الاهواء للتأنيق النزعات الدين لا يعجزهم
الصحب ولا الصيام في رجب ، هذا عب
مدله غدرت به صوبته فهو يريدني أنا
على أن أكون في قصمي حرباً عواناً على
الجنس اللطيف ، اكشف للناس عن صروب
عذره وخيائنه وعشوه الا فانا سخي وقصمي
سخيعة . وهذا
طالب حائق على
الدرس والحصيل
والدراسة
والمدربين
فهو يريدني على
أن أكون في عوبه
وأن أدعو به
أكتب إلى تعديل

الرامح ومد أجل الساعات الصيفية وكبح
جماح المدرسين في طلب توقيع العقوبات .
والا فانا سخي وقصمي سخيعة . وهذا
لا يجب أن يقرأ التلمذ إلا على أسس أن
تكون ، خفيفة الهم ، ملية بقرأها وهو
مستلق على سريره ليروح بها عن غمه من
عناء عمل اليوم ويحلب النوم الى حقوه لينام
على أحلامها اللذيذة وأطيافها الخفاف . وإلا
فانا سخي وقصمي سخيعة ، وهذا يمثل
لا يجب من القصة إلا أن يكون بطلها مثلاً ،
وهذا ضابط ، وهذا تاجر ، وهذا عاقل ،
وهذا عاقل ، وهذا مجنون ، وهذا تقي ،

كالهموم ببارات لا يتصل أولها بآخرها
ولا تأسب بين أحزائها
دعنتي يديك وحدتي بنظرة داهلة
ورحت تقول :
اليك عني أيها الصديق فلست في حاجة
إلى طبك وعلبك . لست أشكو مرضاً ينتاب
جسمي ولكنني أشكو ذلك الداء الضال الذي
ينتاب حرفة الأدب في مصر وأسفاهه
اني أشكو القراء ، والأصدقاء ،
وأصحاب الصحف ، وسكرتيري التحرير
وحامي الحروف ، والمصححين ، والخدم ،
والجزائريين ، والحيراني ، والبستاني ، وأخيراً

أذكر ما صديقي كم كنت نلغاي مكثاً .
حرباً تكاد تتميز من الفيظ فطط تشكو
وتألم وتلتاع وتبرم ، تلغن الدنيا ومن فيها
وتلغن نفسك وصناعتك التي أورثك الآلام
والأحزان ؟

لست أنسى — والعهد قريب — يوم
زرني في عيادتي تشبه المرحى بوجهك الشاب
وأفاسك للظطربة قممت اليك أجس
نضك وأنعم الى دقائق قلبك وأنت في
وطي ساخر تبسم لي ابتسامتك الساخرة
الغامضة ، أي واقفست أنك في هذا اليوم ،
ولا أزال اغتلك ساعة دفعتي عنك يعد

وهذه شجرة ، وهذا عشب ، وهذا
الغصن على شجرة هؤلاء ، فاحفظ وقصص
جميعه

وهل في تلك شفاء لأولئك الأصدقاء
الذين يصحبون ويصحبون ملء الأرض
والسماء إذا أنا تناولت حادثة من حوادثهم
لجعلها موضوع قصتي معها أضيفت عن الناس
أحاديث وصفتهم التي قد تم عن شخصياتهم ؟
وهل في تلك شفاء لأولئك السادة
الاجداد اصحاب الصحف في مصر الذين
لا يرضهم من صاحب القلم الا أن يكون
آله صباه لا تحس ولا تحي

وهل في تلك شفاء لسادتي وسادة حملة
الاقلام جميعا سكرتيري تحرير الصحف
الذين لا يمتنعون من عمل الحرر الا أن يكون
ما يكتبه موافقا تمام الموافقة للقبائسات
التي يضعونها للقبائلات والتعصص بالبرحل
والسطرة شقي بذلك الحرر أو سعد كانت
الصورة الأدبية أم نعمت وشوهدت

وهل في تلك شفاء لليون حاملي
الحروف وعقولهم وأيديهم فلا يخلطون
آثار أفلاننا ذلك الخلط الذي يكاد يذهب
حقولنا نحن كلما شهدنا عذما مقدار ما يجب
موضوعاتنا من عت وتوشيش ؟

وهل في تلك شفاء لطبايع مصححي
الذين يتصرفون فيما تكتب تصرف السالك
الذي لا يسأل من أين ملك أو لماذا هل ؟
والخادم ، المحترم ، الذي لا تحلو له
الشكوى من كثرة العمل وقلة الأجر إلا
ساعة أحلس الى مكنتي أكتب موضوع
اليوم أو قصة الأسوع ، والحرار الذي كأنه
يدخر لي وحدي نقايا ما يحوي حاوته من
القحوم ، الأثربة ، فلا أكاد أتناول منها
قطعة حتى أطل بملول الأسوع ، شكرو كل
أمراض الأمعاء مجتمعة فلا أقوى على عمل
أو تفكير ؟ والحيران وأولاد الحيران
وكلاب الحيران وما يحدثون حولي من
شعب وسحبيح ، والبستاني حين يصير في
أنتهى ناحية من حديقتي الصميرة للتواضع
أتناول قلبي وأبسط الأوراق أمامي فلا يحلو

له تشذيب الاعصان ، ورشي ، الشجيرات
إلا في هذه الساعة التي يصير فيها .
أولئك جميعا هل في تلك شفاء لهم أو شفاء
لي منهم ؟

وأخيرا هل في تلك شفاء لادنانا
المعاصرين من مرض التقليد والعاق والرياء
والعل والحسد ، لا ، لا ، دعك من هذا
كله وقل لي هل في تلك شفاء لمسي أما
من مرض الأدب والميام به رغم ما أعاني
في سبيله من آلام وعن ؟ هل في تلك
شفاء سرقتي من مرض القراءة والدرس . . .

لست أنساك يا صديقي في ذلك اليوم
الذي كنت تدوي به صرخاتك تلك فاشفق
عليك فأرني لك من وجعها . لست أنساك
ساعة هدأت نفسك قليلا فرحت ترسل
الزفرة إثر الزفرة وتقول : « اني احب
الأدب والكتب كما احب الحياة ، واسعدتها
مرة ، واشقى بها أخرى ، كما انطلق بالحياة
تارة ، وانقم عليها تارة أخرى ، وأنا في
الحالين مدله بها لا اغيق من شوقها ، فإذا
شكوت من كأسها الأولى خمرا تطلت
الشفاء من كأسها الثانية ، ومضيت أتداوى
منها كشارب الخمر لا يصحو من ادمانه إلا
ليشقي ولا يشداوى إلا بالنار كانت هي
الشفاء »

ايه ! له مالي وللهاضي اذكرك به بعد
ان طويت صفحاته وودعت الأدب وصناعته
الجدد على سلامتك يا اعز الأصدقاء ،
وهيئ لك ذلك الهدوء الذي تنعم به بعيدا
عن العاصمة وصحبها ومخاضها وادنانها
الآن يا صديقي تصلح لأن تكون نجواي
وموضع سري وراحة شكواي . الآن
أفقت لك زفرائي وآلام نفسي دون ان اخشى
منك ان تذيبها لقراءتك قصة أو حديثا ،
فترقب رسائلي ، وسوف اروح بها عن
نفسك واحديثك فيها عن مسألي التي كنت
عنك وقائعا الرائعة يوم كنت تصطنع
الأدب حرفة وتتخذ القصص صناعة تحضي
عليك نادعة اسرار الناس

عجق واشواقك اليك . وإلى الرسالة
الخاصة
مؤاد

القاهرة في ٢٧ مايو سنة ١٩٣١
اخوتي عبدالله . . .

لقد كنت تسألني طيلة العام الماضي عن
سبح حزني واكتشائي فاحبك بتلك الانتماء
الحائرة المضطربة وهذه الكلمات الحائرة
المحواة دون ان تنف على سب آلامي
واحزاني

— لاشي ، لاشي ، وشكر لك ،
فلست اشكوها نفسيا أو أشكو ازمنة روحية ،
لست اشكو الا ضعف اعصابي واهالك قواي
في العمل الشاق الذي وقفت عليه حياتي
لعلك لا تزال تذكر هذه الكلمات أو
ما يشبهها ، وهي كل ما كنت تغفر به لي
حيثا يروعك شعوني واضطراب انساني
كنت ابر اصدقتني في ايها الاخ العزيز
وكنت تحاول جهدا أن ترفه عني وتخفف
من كآبة عني . فذلك أخذك اليوم سر
ما كان يرسم على اساربروحه من م
واكتئاب

كان الخطب قادحا ، وكانت الصبغة
حسنة لا يقوى على احتضانها انسان . كنت
اسير بين الناس احمل على كتفي اتونا ملتب
تكد النار تلهم حواته . هذا الاون هو
رأسي الذي كانت الفجعة تسحقه وتفتت
احزاه

وهل ترى خطبا افدح ومصيبة اشم
من اني لزوجي الوفاء كله وافني في سبيل
اسعادها وتردبها وهي ت . . . جو . . .
عوضي ؟ ؟

اخوتي : كلما شرت الذكرى من صفحات
الماضي ، تلك الصفحة المرعبة للفرقة احسنت
كأن قلبي ينصهر بين جوانحي ، فدهني
الآن استجمع قواي لرسالة أخرى
ودم لأحبك الخاص
مؤاد

القاهرة في ٢٩ مايو سنة ١٩٣١
أخي عبد الله ..

لست أجهل مقدار ما أصاب نفسك من المزعج بسبب رسالتي المقنعة التي بحث بها اليك تراء تحمل في هياتها ذلك الحمر للفتح القاتل ، ولم أكن - علم الله - قادر على أن أسترسل في الحديث عن هذه الذكرى حين تمثلت في ذهني طائفاها الاولى ، ولو أنني كنت تمثلت إذ جلست أكتب اليك هياتها السبعة لوحدت في نفسي القدرة على تمامها

والآن دعني أوجز لك القول ما استطعت إلى ذلك سبيلا ، ودعني أمر بك على حوادث ذلك للماضي القريب مرور الطيف في الذكرى لترى كيف شقيت وسعدت وكيف كاد القدر يمحاه آتة المحبة بنهب هياتي في الحياة بل كيف كاد ينهب هياتي نفسها أنت أخي الاعز وصديقي الحميم ، ولعلك تعرف من شئون حياتي العائلية أكثر مما يعرفه سواك

تعرف مقدار توفيق في عملي كطبيب باع تدبر عليه صاعته أخلاف العلم ، وتعلم كيف اطرد التحاح في المستشفى الخاص الذي أنقذه في حي ... بسبب مواساتي لفقراء ذلك الحي الوطني الذي أحبه منذ نشائي الاولى

مع هذا التوفير ومع ذلك النجاح ومع سعادتي البيت التي كانت تظللني بظلها الوارف الظليل . مع هذا كله لاحظت ولا حظ سواك من أصدقائي . وحوما يلازموني وكأني كانت نادية على أساربر وحيي هيات أن يعرف احد منكم سببا من أسابها

... كانت أولى هذه الفواصع ان حمل بيد الي خطابا من مجهول وغط لا أعرف صاحبه يقول لي فيه كأنه ما معناه : ان روحك غدا في الساعة السابعة مساء كون من ان المحطة لقاء عشيقها أيها ... للعمل ...
وإذا أكن اعرف عن زوجي المحبوبة

مكرراً ، بل قل اني كنت أسعد الناس معها وكانت أسعد الناس عبي ولم يكن يسدو عليها ما يريد أو يشين فكيف إذن سقطت هذه النقطة الشدا ؟ رقيقها ؟ وتلقاه في ميدان المحطة غدا في الساعة السابعة ١١ .. أدع لك أنت يا صديقي ان تصور هذا الموقف بما يحوي من فرع وهلع وعبط وثورة عاصفة تحرق الدم وتندق العظام وتقتلع القلب اقتلاعا

نفس أنظر الخمد فتباطأت دورة العلك وصحبت الساعات وتبلت في حطائها حتى كادت اللهفة والثورة الدامية في فؤادي تصنف في عصف

وجاء الفد أخيراً بعد ان خلته قد ضل طريقه في ركك الايام ، أو كان أعمى كان يقوده وسط الزحام ، وصبرت الحطب وتعملت بالاماة جهد طاقتي حتى لا ترى الزوجة العاشقة من ماينه حذرعا او يوقظ طمأنينتها العائفة

ولقد راد في النية ثبوتاً أن حامت في هذا اليوم تطلب الأذن بالخروج لشراء بعض حاجياتها ، ورأيت أول الامر أن أعرف مقدار حرصها على الخروج في الموعد الذي تريده فلم أوافق على أمر الخروج زاحماً أنني في مثل هذه الساعة سأكون في حاجة اليها ولقد كنت أصفق في مجلسي حين نجهم وحها وأريدت أساربره وراحت تلح في طلب الأذن بالخروج !!! واقفتها أخيراً لاذهب خلفها من حيث لا ترائي ولأرى حين مبلغ صدق هذا الخطاب الذي قذف به ذلك المجهول ليبلد به عرصي ويصيب نظاياه أشقاء قلبي

خرجت هي قل الساعة السابعة ماكثر من ساعة وبقيت أنتظر دتو للوعد لألحق بها في ميدان المحطة متكرراً دار عقرب الساعة دورته ، وانفرت المرافقة بينه وبين زميله الآخر وهممت بالخروج .. بعد أن أحكت التكر والتخفي في حد ... كنت أنا أنكر نفسي في للراة . ومحطوات سريرة رحت أنت على درجات

السم قل أن يراني بعض الخدم أو يستريح في شكلي .. لكن هذه المحطوات السريعة أوقفها حرس التلمون الامين . عدت أدراحي وحملت السجعة في يدي مختلطاً حاشاً :

لا أطيل عليك الحديث يا صديقي حسبك أن تعلم أن هذا الحديث التلموني كان يفي وبين أحد التومرجية وهو يخبرني بأشتداد الريف عند بعض المرضى وبان حاله تتدبر للموت المحقق إذا أنا لم أسرع لاسعافه

ماذا كنت تصنع أنت يا صديقي في مثل هذه الحالة لو كنت مكاني ! مريض يترق دمه ويجود يقطرات حائه قطرة قطرة ، وزوج تحونك وأنت تعلم أن عموك وهي أم حبة لا تعداد لان تضع يدك على الحياة مجسمة في شخصها وشخص ذلك الدندل المجهول الذي يستلبيك شرفك ويثلم عرضك

حاولت جهدي في هذه اللحظات الرجبة أن أصل تلبيةً ونيكاً بكثير من زملائي الاطباء الذين أعهد فيهم القدرة على القيام بمثل هذه الاسعافات الخطيرة فلم أفلح في الاتصال باحد منهم واضطربت الساعة في يدي واشتد حقتان قلبي وتحقق أحد الخطرين ، أما أن تعلمت العرصة من يدي فادع الزوجة العاشقة تلقى عاشقها في أمن وامثلشان ، وأما أن أدع للريض البريء المسكين يتزف دمه ويلفظ آخر أنفاسه وأناطيب أعرف واجب المهمة وأقدسه ، ثم أنا من جهة أخرى انسان وزوج يقدر الشرف ويفنى في سبيله

أخي : أدع لك غداً ويبد غداً للتفكير في موقفني هذا ثم أربح نفسك الحائرة رسالتي القليلة . قال بعد عدد . ونحيت لك

الخلاص
فؤد

(حاشية) أحب ألا تكلم نفسك عما الرد على رسالتي كما أحب أن أتخذ الى الراحة التي رحت تتطلبها في الريف بعيداً عن صوضاء المدينة ، ولكن تلك الرسائل ... تسليمة لك في هذا المأى الذي احبته لاقامك
فؤد

القاهرة في ٢ يونيو سنة ١٩٣١

أخي عبد الله ..

ثلاثة أيام قصبها واستغلب أوجه الرأي في موقف حيال تلك اللحظة الزمنية التي ساقى إليها يد القدر المفاضي المائي . لماذا تقول فيس لم يجد عبر ثلاث دقائق لماحة خاطفه تناولت بالراحة العذبة كل عناصر التفكير منه

... تقول - بعد تفكير وروية - كان يجب أن تفعل كذا وكذا . أما أنا فأحدثك عما كان فعلا ، لا عما كان يجب أن يكون :

الذي كان فعلا اني أسرعته فخلعت ثياب الفكر التي كنت ارتديتها ، وعدوت لي - حرب أصغر - ماء ... فطرب بها الى مستشفى أحلف الله ... احتلته وكنت في هذه الحالة ... في هذه مهته الشريفة وينسى كل شيء في سبيل الواجب الانساني النبيل . أما الزوجة فلتنسحب الى عشيها ان شاءت أو الى حهم المجرأ اذا أرادت و ... والنساء غيرها كثير !!!

... ومعت الايام جسد ذلك فتشاة وأما أرقب سيرها وما آل اليه وتميلت علائم الليل والمحر ترداد وضوحا على أسرار وجهها ، وكان أمرا حطيرا كان يشغل بالها وبقلق راحتها

قد لا يهيك حد ذلك أن تعرف مقدار ما أصابي في هذه الايام من ألم نفسي عصف وشكوك وسواس طالما أقضت عصامي ووزلت يفتني ، حتى لقد كنت كالحنون أنظف ذات النبس ودات الثمال كلما قاربت المنزل أواجرت حديثه أو تفتلت من غرفة الى غرفة

قد لا يهيك أن تعرف هذا . لكنني أحرص الحزم كله على أن أصور لك حلجات نفسي ومخات فؤادي - مهما احبب قلبي بالأخار - فانه يصعدني جدا ان اصح امل عبيك صورة كاملة لموضوعي

كما احزنه بد الأفكار في سجل الحياة

وأحدثك في الرسالة القليلة عما لا احب انساها شهد مثله في الوجود سواي فالى الرسالة القليلة . وتعبني وشوقني اليك المخلص فؤاد

القاهرة في ٦ يونيو سنة ١٩٣١

أخي عبد الله ..

بدون تهديد ، وبخبر أسلوكم مشعر القصصين ، سأصف لك ما وقع فعلا لا ما كان يجب أن يصوره خيال القصص المتص

بعد ان جاءني الرسالة المجهولة الاولى بضعة أسابيع وصليت رسالة ثانية ، وفيها فيها ماذا ؟ فيها ، وأرحو ألا تفرح لوقع الحبر ، ان عشيق زوجي هو محمود ابن خالي ومحمود ابن خالي هو من تعرف !! هو ذلك الانسان للهدى الشريف النقي الصمعة الذي طالما شدا بذكرة بين صموة الزقاق والاصدقاء ، وهو ذلك الشاب الذي طالما عسا عليه شدة حمله وفرط حيائه في مجالس النساء فكيف يكون اذن هو عشيق زوجي وهو الذي يطعن في عروسي وشرفي ؟ ؟ ؟ سأدع الحوادث الواقعة تكشف لك سر ذلك الموقف الرهيب وسأدعها وحدها تتحدث

في نفس هذه الرسالة التي تقول ان عشيق زوجي هو ابن خالي محمود خبر سجل لهوله القلوب وترتاع لجرود ذكره لاودة

هذا الحبر هو ان العشيق النذل سيحمل مرلي مائة عرامه الدس !!

وسيكون بعد يومين في الساعة الثامنة بالمنزل يقتطف الفجر الحزم حيث اكون أنا في مثل هذه الساعة بالمستشفى أو اسي الرضى وأحلف آلامهم . لكنني في هذه المرة يا صديقي لعت الرضى والواسة والانسانية كلها وكان لابد ان أرقب هذا اليوم بالهبة

هي العزم الحديد والاصرار على الانتقام لشرف الثلوم والعرض المهتك لا أطيل ، ولا أحييد عما أخذت به نفسي من الايجاز . لتتكلم الحوادث الدامية ولتسفر هي بذلك الدم الذي خطب أوص غرقي في ذلك اليوم أما القلم وبهرج لفظه فليس لي حاجة اليهما الآن لا يعيبك أن تعرف كيف أحكت التدبير في هذا اليوم ولا كيف خرجت للمستشفى كعاقبة ثم عدت خفية فكنت في مكان قصي من المنزل حيث أرى وأسمع ما يجري فيه دون أن يراني أو يمس بوحودي أحد ، وقد لا يعيبك ايضا أن تعرف كيف رحلت الى المنزل بعيدا عن الناس أحرب صديقي وأنا كد من كون الموت فيه

كان الليل قد لف المنزل والحديقة في عبايه ، وكان السكون قد شمل الضاحية الهادئة الثانية التي اخترتها لسكنائي منذ أعوام . كانت كل شيء هادئا الا ذلك القلب الذي كان يضطرم بين حواشي اضطراما ، وكنت في هذه اللحظة قابعة على السدس بيدي أرقب ذلك النذل الدس وأرقب حد دخوله ما سيكون

لم تكذب الرسالة في شيء فقد لحقه وتبينت تقاسيم وجهه على الضوء الخافت المنبعث من فناء الدار ، وغيت أرقبه حتى توارى ، ثم حبست انفاسي ورحت أتمه في سكون وحذر ، واحتاز المهر الداخلي حتى عشى الغرفة التي كانت الزوجة حائلة فيها تقطع الوقت في ملل بقرأة إحدى صحف النساء

ورأيت من الحزم والحكمة أن أنزع لها فرصة من الزمن كي الماحشما بعد ان يستقر بهما الشيطان في موضع الجريمة في هذه اللحظة سمعت صوت حسم نبل يهوي على الارض وصوت حسم آخر يهوي في أثره ، وتبع ذلك صوت آيين متقطع يشبه حشرة الموت وتنت من مكاني وعدوت كالحنون أتبع مكان هذا الصوت لماذا رأيت ؟

أحي: أنا أعرف الناسك واحسانك
ارحمت وعاطفتك المشونة فكس حراماً من
حامد الصخر ان ثلث ان تقوى على صماع
ما رأيت ، أو فتحس مكان قلبك بين
صنوعك وامسك به كيلا يذهب يدوا
لمول ما سقمع بما شهدت ١١ ..

وأنت ابن حالي محموداً أو قل أنت
الذي قد كنت في وعي والقد من
. في . الح . و . ربه مطروحة
في الارض وند . وفق من رأسه قوة
ورأيت بحامه . الزهرية . الكبيرة التي
رافقتي في شرائها واحترت انت لها للكان
الذي وضعت فيه . رأيتها مبهمة عانه
وشاها قطع منها مقبرة فوق شعر رأسه
وثيابه . والدم ١١ الدم النيزر للتدفق من
حرجه البليغ ، وهو محدود بين وبرمقي
سفرات غامضة ملبنة ، والزوجة ابن هي
لأن . هي عجابه تنتقم وتلوى مهالكة
على نفسها لا تستطيع أن أستبين أي معنى
رسم على اسارر وحها

أستطيع أنت يا صديقي ان تفك وهو وز
هذا الظلم لو انك كنت مكاني تشهد
. اشد ونحس ما احس ؟؟ شيء واحد قد
لبنت في هذه اللحظة الرهبة المريعة هو
ان ذلك الذل يعود بنصفه الاخير امامي ،
اما كيف سقط ومن الذي هشم الزهرية
. ككة فوق رأسه فليس يعني . في هذه
محطة على الأقل . ان افكر في اسبابه
بل اراد القدر العادل ان يثار لي منه
خطه هذه النقطة لأشهد مصرعه يعني
دون ان اكلف نفسي قتله ؟ ثم هل ادع
القدر العادل بنم واجبه فأترك ذلك الصريع
يرى دمه وحياته قطرة قطرة حتى يلم
النفس الاخير

ليه ١١ ما كان أهولها لحظات تلك
التي مرت بي يا صديقي
انقضت من عشتي . وقد كاد الخطب
يذهلي عن كل شيء . وحثوت على جسم
ذاك الصريع احس بفضه وانحس حرجه
هدمت شعاع الموت يرف على عبيده فاندفعت

- غررتني كطبيب محب وغير وعي مني -
امع تدفع الدم من رأسه واحارب شعاع
الموت في حصد وحزم حتى فر منهزماً .
بعثت الالهات السريعة التي اسهمت بها
الحرم ونعام من غلب الموت

وحين بدأت نجات الحياة تمسح جسمه
وبدا صوابه يعود اليه . حين فتح عييه
وراح ينو لي سطرات ساحية دليقة . حين
تأكدت ان الحياة عادت اليه واني انا الذي
اعدتها اليه ١١ حين ذلك اظلمت الدنيا امام
ماظري ومددت الارض تحت قدمي واحسنت
كلان يدأ عانية نكنم انفاضي ونصط على
عقي مضطاً بكاد يزهرق روحي ، حين ملك
عدت . زوجاً . يشهد بيته شرفه للثوم
لا . طيباً . يؤدي واجبه المحتوم

الويل لي كيف اهب الحياة لذلك الذي
ح . غري . يده الآتمة ثياب العفة والشرف ،
بل كيف اهب الحياة لذلك الذي حثت اما
في هذه الساعة لأرديه قتيلاً رصاصة من
. . .

أمر علي أن يبوس القدر عني في إزهاق
تلك الروح الملونة القدسة فأعدتها الى
صاحبها بما وسعه علي وطلي حتى ادا عاد
حاً قادراً وقفت أمامه وحها لوحه انار
منه يدي لتعري لا يبد القدر ؟؟ ذلك
أم ماذا ؟

ذلك أو سواء لا أدري ١١ الواقع
الذي كان هو ان الجريح مجاً من غلب
الموت على يدي . بل أن أكون أنا الذي
أردبته قتيلاً

أما سر سقطته ، وكيف تهشمت
« الزهرية » فوق رأسه ، أما الزوجة وموقفها
. . .

كل ذلك سكر . مع صوع الز . له
. لا حيرة . من ساجم . هب حديقي ليث ،
فانتظرها قريباً . ولك احلمن عبارات الود
والاحترام

تدعي
(فة)

الهدرة في ٩ يونيو سنة ١٩٣١
أحي عبدالله . . .

بعد أن انجبت الجريح ، وبعد أن
ساورتني تلك الافكار للمطرمة الجاهة
التي حدثت عنها في رسالتي السابقة ،
عد ذلك تهالكت على ضبي وحررت
قدمي الى غرفة مكبي حراً حتى لطفتها
فارتجيت على مقعدي واعتمدت رأسي بيدي
ثم رحت افكر فهاذا عسى أن اصل بذلك
الحرم الآثم وشك الحانة الملونة ١١
كان هو لا يزال خائر القوى بعد أن
ضمدت جرحه ، وكان لا يزال في شبه انحاء
بعد أن حملته الى سريري وتركته يستعيد
صوابه لأرى بعد ذلك ماذا عساى أن اصل
به وشريكته في الاثم والحياة . أما هي فقد
ارتعت على الارض ذاهلة مدعورة لا تعي
ما حولها شيئاً

قلت لنفسي : الآن قد ادى « الطبيب »
واجبه فليقم « الزوج » بواجبه نحو شرفه
وعرضه ، الآن استقبضه من سريري ليتكلم
اولاً وليجبه مسدسي ثانياً ١١ وتلك الحانة
الرممية في احضان الاثم والفسوق فلنحقق
به الى المحجم وعاء على
الدنيا ومن فيها

وكان القدر لم يكن قد اتم دوره فاني
إلا ان يقعدني عن تنفيذ هذا العزم . . .
دقائق كست في خلالها كالتاهل المشدوه لا
اقوى على الكلام او الحراك . إذ ذاك انقضت
من عشتي على وقع خطوات تقرب مني ،
ونظرت الى باب المعرفة فانا ارى وصيحة
ابنة خالتي تهل علي في ذعر واهل وتحتوي بين
قدمي مصطربة الاحاس حائرة القوي واشدت
حينني وزاد اضطرابي لتلك للفاحاة الجديدة
التي فوحشت بها على غرة

انهضت بين يدي ورحمت انما عني
سبب حضورها على هذه الصورة من
الهلل والمزع فأمسكت بيدي بيدها الرنة .
وقالت بصوت متقطع وبرات مرتعشة .
ماذا فعلت بافؤاد مان حالك وماذا فعلت
زوجتك . رأيت على سروك لأن . والحمد

يعطي ثيابه وادبته مع بشكته . وروحك على الأرض مائة مائة أو شه مائة . هل قتلتما يا مؤاد ؟ قل : نكلم . لم أكن أريد أن تقتلها . كنت أريد أن نطقها فقط . كنت أريد على أي حال أن تبقى أنت حياً يا مؤاد . لم أكن أريد أن نضمن أو يفضى على منشاك

لطفت الخبرة والنوى على الأمل حبال هذه السكيات الفاتمة . وة يكنى يد من أن أرفه عن « سمجة » واهدي روعها تم استوعبها سر هذه السكيات . ادماشأن سمجة في هذا الوقت وما سبب حدوثها

كنت لم أكن أريد أن أكون قد ... و ... في ذلك سمجة . قوي . كلامي محمود و ... وحي . كسى كان لا محالة . لقد خاض محمود وخاضني وروحي حضرت غصياً وكنت على علم بموعده لثألها و ..

لقد ما دهشت يا صديقي حين قاطعتني سمجة والدمع يسدر على حديها وهي تقول : أنا أعرف يا مؤاد نية الحديث . أعرف ما جرى منذ شهرين . ثم اهتشت بالكاء وانتصت واقفة ترغف وقالت : لا . لا . لست أعرف فقط بل أنا الذي فعلت كل ذلك أنا المجرمة يا مؤاد وأما السمجة الشقية . محمود ابن خالك عرف مذهب . عذبت كعصا وامرأت نمرقة عبيد لم تحب كعصا . أنا التي أرسلت الأون والخطاب الثاني . أنا التي أرسلت لك الخطابين بالتوقيع المجهول . وأنا التي أرسلت لمحمود على لسان روحك وأرسلت لروحك على لسان محمود . كنت أقصد أن ترتاب فقط فتطلقها ويسم لي بعد ذلك الأمل الذي ادبلته الأيام بسبب رواحكها . لم تكن تعرف يا مؤاد أنني احبك وأنني شقيت وتعدت بحرمانك منك ثلاثة أعوام طويلة منذ حال الخلال أننى ... واج منك . أنا الشقية

المهرومة يا مؤاد وقد رفضت الزواج كما علم من كل أولئك الذين طلبوا يدي ولم تكن أنت أو سواك يعرف سبب رفضي . كان الأمل لا يزال يصاودي . وكنت أحسب أنني سأستطيع أن اسمع نبحك يوماً ما . أما الآن يا مؤاد فقد نكشمت فطاعة الجرة الذي درته وتخللت هذين البريثين الذين كادا يدهسان صديقي غير دس فتعجرت بين يديك اعترف بكل ما نكشمت . لثأ يا محمودك يا مؤاد وليد محمود من كل مكروه ولأذن أنا حاك في حبابا مؤادي ولأعش في هذه الدنيا بغير أمل ..

... إلى هنا يا صديقي تستطيع أن تدرك . ولو في غموض . أن الخطابات كانت مزورة . وأن سمجة ابنة خالي هي التي لعبت هذا الدور الخطير طمعاً في ربح ... كان من الذي هذه ... على ... محمود . وكنت حصر ... على ... كسب حتى هذه ... من سمجة ... في ... كان لا ... من أن اسمع ما يجيب به محمود فدهشت إليه حيث تركته على بريري وكان قد استعاد كثيراً من موافقه . ووقفت أمامه صامتة لا أحد ما أبدأ به الكلام معه . فنظر إلي بطريقة تشع عن البرامة والطهر . ثم بدأ هو الكلام فقال :

كان من حدث . مؤاد ... على ... موت ... جرحي . ذلك وحدثني في مزلتك أثناء غيابتك وبجوار روحك . أبقى صريعاً يضرع الدم من رأسي فدفعك ببلك إلى اعائتي ومكالفة الموت الذي كان يتهددي . والآن وقد قويت على الكلام لمن الواجب أن انكلم قبل أن تعاودني العتية أو قل أن أموت . وصلي خطاب تنويع روحك تقول لي فيه : ... يجب أن ... حاضر عدداً في الساعة

الساعة مساء إلى ميدان المظلة عبد القادر وحذار أن يمد روحني بسر هذا الخطاب وستطر عبد القادر كل ما يثبت بالتمصيل . وأخبرت عنك الأمر يا مؤاد حتى أعرف سر ما تريد وروحك ثم اطلعت على حليته الأمر . وذهبت إلى ميدان المظلة في أبعاد الحد فإذ هي قادمة مكشوفة الوجهة . عليها علائم الصيط والحقي . ولم تكذب إلى مومنى حتى قدمت يدها إلى خربطتها فأخرجت منها خطاباً دفعته إليه دون . تتكلم . وتناولت الخطاب من يدها وقرأته فإذا هو خطاب مرسل إليها على لسانى أقو لها فيه : ... يجب أن نعصرى إلى ميدان المظلة في الساعة الساعة عدداً عبد القادر لأطلعك على سر خطير يتعلق بروحك ويجب يعرف أحد سر حصولك كما يجب أن تعاطي على الوعد تماماً عند ذلك ماد الأرض تحت قدمي وكنت أسقط لا أعرف ولا أحس . لكنني تلمسك قليلاً و ... دفعاً لثمة هذا الخطاب إلا أن أخرج الخطاب الذي وصلي على لسانى و ... لكي تقرأه ولكي يكون هو خير ما عسى أن يترب إلى دهبها من الطوبى . وقرأت في الخطاب الذي قدمته إليها هو مرسل منها إلي تنويعها تدعوني في الحضور في مثل هذه الساعة إبداء علفتها بكابة تمنعها حسن الناس أو دعابة ثقيلة درها أحد أصدقائه العائنه واحصرتنا كل إلى حيث أتى حد أن انهدا على ألا يروح احدنا لك بما حصل حتى لا نفس عليك هموك وراحتك

بعد ذلك وصلي الخطاب الثاني الذي كان هو سبب فاحمة اليوم ... كان هذا بخط سابقه . وفيه تقول : ... يجب أن نعصر إلى ... في الساعة الساعة حيث يكون لنا الملتقى . ويجب أن تعلم أنني في المرة الأولى عقد الحفل لسانى فلم أقو على التمرير لك بكل شيء . أما الخطاب الذي وصلك والذي ادعيت أنا أنه غير حقيقي فهو في الحقيقة مني وسيكشف لك الأمر مع

صوره ، وعندئذ نأقذ وضعف على
الدهاب في مبر في غياث وسون عليك
أحق هذا الأمر المأوي ولأضع حداً هذا
يوسوع على أية صورة . وحضرت اليوم
في الموعد المحدد وتسللت الى ها فلقيتي
، حاك مدعو . . . راحة فورا . . .

احضرنا الآن في عنة فؤاد وكيف دخلت
هكذا حمة . وأخرجت لها اخوات التي
التي بدعوي فيه للحدود فصررت اليه .
ثم نظرت لي وحده في نظرة مرعبة هائلة
ثم قالت لمخاطبي : « أيتها النذل انك أنت الذي
تعتت بهذه الحطانات أنت الذي تزور
لتحملها سلمة نقائي في عيرة روجي .

انك تدب وجران . قلبك ذك يا فؤاد
وقل ان احير حواياك دفعتني بيدها
دمعه شرسه قوية فدخلت يارن مدي
فسقطت على الأرض والزهرية
الكبيرة التي استندت عليها اثناء
سقوطي كانت هي السبب في شج
رأسي إذ سقطت فوقي بفعلها المائل
فكان ما رأيت

وها أنا ذا الآن من حياي بين
اليأس والرجاء أقسم لك بشري اني
ري . وانني لم أزور هذه الحطانات
ولا علم لي بصدرها كما زعمت
زوجتك ، عليك يا فؤاد أن تحقق
الأمر بنفسك لتكشف هذا السر

الغامض ، أما أنا
فلا أحسن عيش
من اليوم

فان ذلك عموداً لم أخلص حمية و . . .
أخذه فنادى لي يا عمدة وأخبت عليه سمعه
شئ
عدت اليه المدة ونصحه وعاد لي روجي
شجرها غلابي حذره وأدبها لي مدي
في لمة وحب وحسن

ومررت . . . سمعه
فلم .
الضحية وأسما

نلك أبا الصديق مأساتي التي شفت
بها أولا وسعدت بها أخيراً والتي أحبتها
عنك أيام كنت قصياً لا تتورع عن أن
تدبح أخفى الآس . في سبل امتاع قرارك
والآن أحتم هذه
تغيباتي لك . وأرحون
وقع هذه للأساة في سمك وسلامي اليك
الخلص
فؤاد

(من عبقاقه إلى الدكتور فؤاد)
أخي الدكتور فؤاد

...
وقل أن أحدثك عن وضعها في نفسي
أحرك - أسفاً - اني حذب إلى صناعة القلم
وعدت إلى مهمة الأدب وانك ستجد هذه
الرسائل مد أسبوع قصة في « الكاهن »
ينعم بها القراء . وقد خرج الأمر من يدي
ودفع بها سكرتير التحرير إلى المطبعة لفسدة
يا صديقي وصبراً على ما سبب شك من ألم
ووجع

وتقبل تحيات الخلفس الأسف
« عبد الله حبيب »



مطرح ما تروح ... !!

شفتها نازله بتبوي رحت باصم
شمت حورية عليها الحسن نادي
حدها روجت لكن في فؤادي
نار لها كل يوم بمصر شادي
لو احب اسي العيون السود شويه
انكر ورد الحدود يزداد غذاي
والهوى حاكم عبيد مين راح ينله ؟
او يقول له عن غرامي وعن سهادي
قات لك (يا بوليتيه) كل حاجه
والمرح واقف أمامك يشتكي لك
والدوا من غير نزاع في (اجزاختك)
بس تلمني (الروشنة) وادعي لك
والحلاوه زي أمرك بس حاسب
واوعي تأمر علي واتي هادي

« طبع الحسن »

الرد : كل شيء أقدر أفكر فيه وأقول لك
رأي طيب وتلاقيني تحت ابدك
والكل يقول كانت أسأل مجرب
تلقبه قال لك على اشيء تفيدك
والتي لو كنت أعرف لك طريقه
كنت ادور لك عليها بيت منادي

أصل مسألة الفرام دي مش لاق لها
أي مرم أو دوا في الآحزخنة
والشهامه إني ما اخد عش اللي يسأل
والشرف يقضي اني اصح بالامانة
فيه دوا لكن ما هوش موحد حدايه
والدوا ده شيء بسيط خالص وعادي

الدوا إنك تشوف الورده ديه
هي فين وتروح حداها وتاحبها
رعا بعد الدبول ترجع تفتح
من حال لمظك وروحها ترد فيها
دا الدوا لكن عزيز خالص ونادر
ما التفتيش لمظك غير ده قصادي

أبريقينه

فعدت أصيف في الشايفي
يا ري (صيفيه) اكرم
وصيف بيب حسن مصيف
روح اعمه (ملاح) هادي
صيفي كذا مصيف
وسفي لاي ح مصيف
دي رجع ع الشايفي
مترين حيه بس عيزم
وان حكنت آكلهم مطبفي
ان شعني في طريق قول لي
أبق انكف واقعد اصيف
وفلوسي رضك اصرفهم

مرسي مطروح في ١٩-٨-١٩٣١
الرد : يا سي صلاح امامتاني لك
هو معيش جيتك إلا
حلال عليك مصيف طيب
واحنا هنا بالحلايه
قاعدي جو لطيف خالص
باعم مكانه متلط
لو كنت أعرف فين هي
أنا كنت آحي وراك حالا
القعد احوك مده يشوفك
دي يوم رجوعك نعرشها

من يومين اتبين مشيت علشان أحصف
عن فؤادي حزه من احمال همومه
والصباح كانت ابتدا بظهور حاله
واليوم من حرها كانت تلومه
والظهور كانت بتضحك والطبحة
كلها كانت بدييه في الساعه دي
حد لحظه والخيال ما لك عليه
كل فكيري - رأيت ورده حيله
حمره خالص زي دم القلب لما
بمخرج سم الفرام من عين كعيله

راديو اتواتر - گنت

الإله « ذات الصوت الذهبي »

گومبکت

طراز



人三

ن آله الراديو و كومكت و ماركة انور و ... كتب مصر سنة ١٩٣٢ اذ علمت
عليها احداث التحقيقات واكملها اتمها ما يلي :

سوبرهترومين ، لجأت بتتود وفرمال مو ضابط الاصوات الرعجة . ميو .
ميو . د ارقم طاهرة ، ضابط الكك الهوائي . زر واحد ضبط مجامع الصوت
ويقطع . مجال الاحترار هو عشرة كيلوسيكالاب . مفو الصوت ذو غيبيات
حديثة حجة ويعمل على مبدأ (electro-dynamique) اثبات فخر من الطراز
الغني الروماني . وتحسينات عديدة أخرى

يؤدي الطراز ٨٤ عملة على السيار الكهربائي النقط ذي ٥٠ و ٥٠٠ و ١٠٠٠ (١٠٠)
وعنده ان يقوم بملحه على التيار الكهربائي المستمر أيضاً وتضع ٥٠٠ مل بور
طراز آخر يدعى "كومكت" ٨٤ ك دولارات ١٠ - ١٠٠ - ٢٠٠ - ٥٠٠ - ١٠٠٠ - ٢٠٠٠
يحمل على Accus (البطاريات) ومفاتيح بسيطة جداً اما مضخة الصوت فهي أحدث ما
صنعت معامل اتواز - كنت هذا الطراز كان جميع آلات اتواز - كنت محجرة الحلات

اركتوروس : اللبة ذات الصوت الطبيعي

[illegible]

ارکھوروس
ب . د . م .



۵۵۱ رکتہ روس
خارباہ - مو

لزيادة الايضاح عن طراز ٨٤

وَعَنْ لِمَاتِ ارْكَتُورُوسِ

خاطبوا المحلات الآتية

شیکوریل
نمبر - شارع مؤا - الاول

محرمات ہزاری
پورٹ سید۔ ۱۵ شام سلام الدین

اکونوما کی
السویس

مصر - ١٣ شارع الناح اسكندرية - ٧ شارع طوسون باشا
أهوان جيل

توفيق عريضة
ملطا - حارم الشيعة صباح القديم

أ. بروني
الاسماعيلية

نجیب عنا واصف
پتی مزار

على ترابها من تحت الأرض إلى سطحها
ويمكن أن يجمع برسا الأوصاف
المختلفة في الـ

لم يشترك في أكثر من مجنة

أما من يرغب في الاشتراك في أكثر من واحدة من مجلات الأوصاف
فليطلب أن يجمع ٥ قروشاً عن كل مجلة يشترك فيها والمثل في أحد ما تجنيه ٥ قروشاً من الأوصاف
عن كل مجلة كما أن في الوقت نفسه يعطى من نفقات البريد ٨ قروشاً عن كل مجلة

الاشتراك في الخارج

تجنى الاشتراك في الخارج ١٠٠ قروشه وهي تقبل المشترك من الفصل على
تجنى الاشتراك في الأوصاف ونفقات البريد من نفقات البريد

مجلات متنوعة	عدد	مجلات متنوعة	عدد
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥

مجلات متنوعة	عدد	مجلات متنوعة	عدد
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥

مجلات متنوعة	عدد	مجلات متنوعة	عدد
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥

مجلات متنوعة	عدد	مجلات متنوعة	عدد
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥

مجلات متنوعة	عدد	مجلات متنوعة	عدد
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥

مجلات متنوعة	عدد	مجلات متنوعة	عدد
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥

مجلات متنوعة	عدد	مجلات متنوعة	عدد
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥

مجلات متنوعة	عدد	مجلات متنوعة	عدد
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥
أوراق كورنيل	١٥	أوراق كورنيل	١٥



ملاحظات هامة

١- يجب إرسال الطلبات
٢- يجب إرسال الطلبات
٣- يجب إرسال الطلبات
٤- يجب إرسال الطلبات
٥- يجب إرسال الطلبات

١- يجب إرسال الطلبات
٢- يجب إرسال الطلبات
٣- يجب إرسال الطلبات
٤- يجب إرسال الطلبات
٥- يجب إرسال الطلبات

اشترك بجاننا في الفطاهة

لغاية ١٥ سبتمبر فقط

- ١ - القطرة السوداء
- ٢ - القطرة الحمراء
- ٣ - قطرة المارون
- ٤ - قطرة احمر الالهي
- ٥ - قطرة حبات الزك
- ٦ - قطرة حبات النحاس
- ٧ - قطرة حبات الحديد
- ٨ - القطرة الزرودة
- ٩ - القطرة المسحقة
- ١٠ - القطرة المنجبة
- ١١ - القطرة المنجبة
- ١٢ - القطرة المنجبة
- ١٣ - القطرة المنجبة
- ١٤ - القطرة المنجبة
- ١٥ - القطرة المنجبة
- ١٦ - القطرة المنجبة
- ١٧ - القطرة المنجبة
- ١٨ - القطرة المنجبة
- ١٩ - القطرة المنجبة
- ٢٠ - القطرة المنجبة
- ٢١ - القطرة المنجبة
- ٢٢ - القطرة المنجبة
- ٢٣ - القطرة المنجبة
- ٢٤ - القطرة المنجبة
- ٢٥ - القطرة المنجبة
- ٢٦ - القطرة المنجبة
- ٢٧ - القطرة المنجبة
- ٢٨ - القطرة المنجبة
- ٢٩ - القطرة المنجبة
- ٣٠ - القطرة المنجبة

- ١ - مالهرو والورد والسماع والعلية لرجاء
- ٢ - نبات التكووبا ٣٠ مرارة
- ٣ - الزجاجة
- ٤ - الزجاجة
- ٥ - الزجاجة
- ٦ - الزجاجة
- ٧ - الزجاجة
- ٨ - الزجاجة
- ٩ - الزجاجة
- ١٠ - الزجاجة
- ١١ - الزجاجة
- ١٢ - الزجاجة
- ١٣ - الزجاجة
- ١٤ - الزجاجة
- ١٥ - الزجاجة
- ١٦ - الزجاجة
- ١٧ - الزجاجة
- ١٨ - الزجاجة
- ١٩ - الزجاجة
- ٢٠ - الزجاجة
- ٢١ - الزجاجة
- ٢٢ - الزجاجة
- ٢٣ - الزجاجة
- ٢٤ - الزجاجة
- ٢٥ - الزجاجة
- ٢٦ - الزجاجة
- ٢٧ - الزجاجة
- ٢٨ - الزجاجة
- ٢٩ - الزجاجة
- ٣٠ - الزجاجة

مميزات الامراض الملهة

- ١ - مظهر كروني
- ٢ - مظهر كروني
- ٣ - مظهر كروني
- ٤ - مظهر كروني
- ٥ - مظهر كروني
- ٦ - مظهر كروني
- ٧ - مظهر كروني
- ٨ - مظهر كروني
- ٩ - مظهر كروني
- ١٠ - مظهر كروني
- ١١ - مظهر كروني
- ١٢ - مظهر كروني
- ١٣ - مظهر كروني
- ١٤ - مظهر كروني
- ١٥ - مظهر كروني
- ١٦ - مظهر كروني
- ١٧ - مظهر كروني
- ١٨ - مظهر كروني
- ١٩ - مظهر كروني
- ٢٠ - مظهر كروني
- ٢١ - مظهر كروني
- ٢٢ - مظهر كروني
- ٢٣ - مظهر كروني
- ٢٤ - مظهر كروني
- ٢٥ - مظهر كروني
- ٢٦ - مظهر كروني
- ٢٧ - مظهر كروني
- ٢٨ - مظهر كروني
- ٢٩ - مظهر كروني
- ٣٠ - مظهر كروني

مميزات الامراض

- ١ - الزجاجة
- ٢ - الزجاجة
- ٣ - الزجاجة
- ٤ - الزجاجة
- ٥ - الزجاجة
- ٦ - الزجاجة
- ٧ - الزجاجة
- ٨ - الزجاجة
- ٩ - الزجاجة
- ١٠ - الزجاجة
- ١١ - الزجاجة
- ١٢ - الزجاجة
- ١٣ - الزجاجة
- ١٤ - الزجاجة
- ١٥ - الزجاجة
- ١٦ - الزجاجة
- ١٧ - الزجاجة
- ١٨ - الزجاجة
- ١٩ - الزجاجة
- ٢٠ - الزجاجة
- ٢١ - الزجاجة
- ٢٢ - الزجاجة
- ٢٣ - الزجاجة
- ٢٤ - الزجاجة
- ٢٥ - الزجاجة
- ٢٦ - الزجاجة
- ٢٧ - الزجاجة
- ٢٨ - الزجاجة
- ٢٩ - الزجاجة
- ٣٠ - الزجاجة

مميزات الامراض

- ١ - الزجاجة
- ٢ - الزجاجة
- ٣ - الزجاجة
- ٤ - الزجاجة
- ٥ - الزجاجة
- ٦ - الزجاجة
- ٧ - الزجاجة
- ٨ - الزجاجة
- ٩ - الزجاجة
- ١٠ - الزجاجة
- ١١ - الزجاجة
- ١٢ - الزجاجة
- ١٣ - الزجاجة
- ١٤ - الزجاجة
- ١٥ - الزجاجة
- ١٦ - الزجاجة
- ١٧ - الزجاجة
- ١٨ - الزجاجة
- ١٩ - الزجاجة
- ٢٠ - الزجاجة
- ٢١ - الزجاجة
- ٢٢ - الزجاجة
- ٢٣ - الزجاجة
- ٢٤ - الزجاجة
- ٢٥ - الزجاجة
- ٢٦ - الزجاجة
- ٢٧ - الزجاجة
- ٢٨ - الزجاجة
- ٢٩ - الزجاجة
- ٣٠ - الزجاجة

اقترح مبتكر لم يسبق له مثيل - لغاية ١٥ سبتمبر فقط

اطالع هذا الاقتراح المبكر بامعان فان لك فيه الربح كله :

لمن يترك في مجرة واحدة

اروا انتم في ١٠ دقائق ، اوفي غير هذا من محلات دار السهل السبعين
(الدبا المصورة - المصورة - كل شيء) - رأيتك طلب اشتراكك سرفا فقيت
١٥ سبتمبر ١٩٣٨ انك انك المصور على محروقة فنيها ٥٠ قرشا فخرها خلك
فيل ١٥ سبتمبر ١٩٣٨ انك انك المصور على محروقة فنيها ٥٠ قرشا فخرها خلك

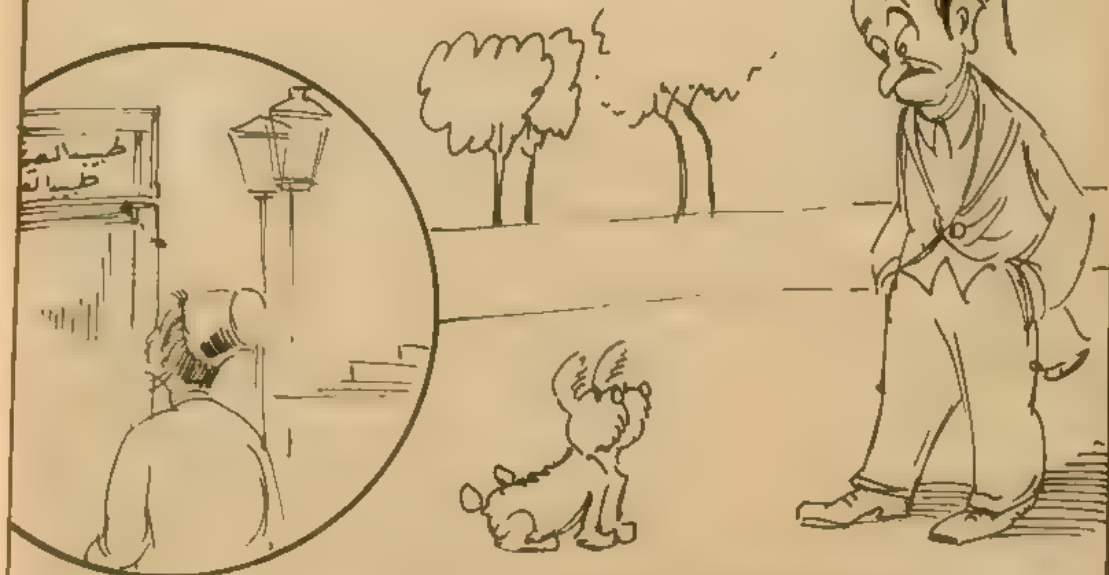
من الوصاف الفاضلة المينة - وهي كلها مما يحتاج اليه وتشتبه من مستغفرت
من الوصاف الفاضلة المينة - وهي كلها مما يحتاج اليه وتشتبه من مستغفرت
من الوصاف الفاضلة المينة - وهي كلها مما يحتاج اليه وتشتبه من مستغفرت

من الوصاف الفاضلة المينة - وهي كلها مما يحتاج اليه وتشتبه من مستغفرت
من الوصاف الفاضلة المينة - وهي كلها مما يحتاج اليه وتشتبه من مستغفرت
من الوصاف الفاضلة المينة - وهي كلها مما يحتاج اليه وتشتبه من مستغفرت

من الوصاف الفاضلة المينة - وهي كلها مما يحتاج اليه وتشتبه من مستغفرت
من الوصاف الفاضلة المينة - وهي كلها مما يحتاج اليه وتشتبه من مستغفرت
من الوصاف الفاضلة المينة - وهي كلها مما يحتاج اليه وتشتبه من مستغفرت

من الوصاف الفاضلة المينة - وهي كلها مما يحتاج اليه وتشتبه من مستغفرت
من الوصاف الفاضلة المينة - وهي كلها مما يحتاج اليه وتشتبه من مستغفرت
من الوصاف الفاضلة المينة - وهي كلها مما يحتاج اليه وتشتبه من مستغفرت

الاحول والطبيب المزدوج الحول



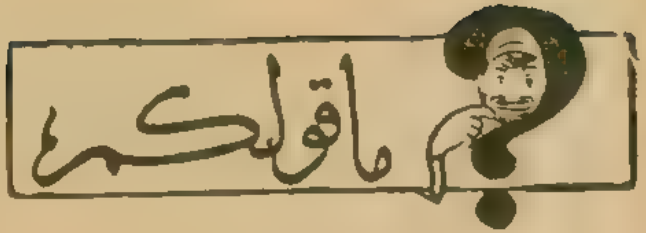
الاحول : منعه دي التي اشفه المداخيل

لازم : حتى تذا احمكم قد شوي مدي



لازم : اوه مادكتور ، فير افسر لاهه اشفه مدي

لازم : لاوه كاكم كده شافوا ، مدي



ما قبلكم

فتاوى الفكاكة

نقد الأوسنة

هناك علماء سعد بمقدوره ولا سكره
وهو جده مع الناس لا من زوره

(نحائي حامد شكرى)

(الفكاكة) الكلاء في الزمان الاول
كان على مقتضى حال ذلك الزمن . وكانت
ثلاث قليلة كالتي تنظمها القسي من لغة احبيه
كلمات وحذو تعال وذهب ونم وقم واقعد
واركن وقف . وامشاه هذه الالفاظ
مروورية . فدا قد فوا وحاروا شعور
وسمع كل شعب في الله حق صارت له لغة
سنة . والى عن الالفاظ الاولى عما هو
سنة . تطورت اللغات الحديثة
حسب اللدنيات جيلا جيلا . حتى ان
لغة العربية الآن غير اللغة العربية العصى
التي كان يتكلم بها اجدادنا . حتى ان
واللغة العربية الحديثة .
واللغة العصرية غير العربية الحديثة .
وحلت اوربا الحاصرة غير اللغة اللاتينية
واللغة اليونانية القديمة . ولا يكن في الامكان
معرفة لغة واحدة بعد كل شعب
سنة . معونه التعاطف بين الشعوب
سنة . مماثل التي تكونت منها . اما الآن
سنة . في ابتداء لغة عامة . ولكن هذا
سنة . لا اذا ارضت طرق المواصلات حتى
اكون الملاكمة كمائلة واحدة . وبما حوفي
سنة . كون اللغة الانجليزية هي تلك اللغة
وب ادوب في لغة العربية

طالب وثليف

دخلت الحديثة ورقيت فيها الى درجة
سنة . باربعة اشترطه وحرحت منها الى

شعر الزورج

سنة . في الثامنة عشرة من عائلة عنة
شربفة ولي نزوة حنة واحلاق طاهية
ومهارة بتدبير المنزل وأريد زوجاً من عائلة
شربفة طاهر الاحلاق يزيد مرته على حنة
عشر حنبا فما الرأي ؟

(الآسة م. ع)

(الفكاكة) انتظري الصريط

ولكن لا يمكن التساهل في المرن

العقارب

رأيت جوابك على سؤال الآسة اقبال
فوجدتكم تهوبها عن حضور .
التميلية المؤثرة خوفاً عسا من .
بالمرص
النساء صبن بالحن ؟

(عبي الدين علي عمر)

(الفكاكة) ذلك مرض عصي ولا
شأن للحن والعقارب بالناس . بل العقارب
والحن من الدخاؤون الذين يزعمون ان الحن
تصيب بني آدم فما يسمى بالزار والدليل على
هذا اني اهرأ بالعقارب فلا يقتدرون على
ان يؤدوني

صبرة

انا شاب في الحادية والعشرين لي شهادة
دراسية وتعلمت الى السنة الثانية في مدرسة
الحاء
الآن من من العمل في أية مصلحة
واريد ان اتبر صناعة استمعي بها على الرق
لما رأيكم ؟

(ع. م. ع)

(الفكاكة) يا بني لا تطلب عملا
في عمل بخاري ما دمت تعرف انك مفصول
من مملك في الحكومة ورجوعك الى خدمتها
سنة
تعمل بخاري أو مكتب عام كبير . أو الحق
خدمة دائره . من دوائر الامراء والكهنة . . .
من حيث يجد . انك أثرت في نفسي

المزة والبار

أحد الموت حياة وما هي القيامة وهل
هناك حنة وبار ؟ (اراهيم اراهيم)

(الفكاكة) لاشك في الآخرة ولا في
لهمة ولا في الجنة ولا في النار . وستموت
سنة
من الضروري ان تعرف الحنة



ماهر . شارع عماد الدين
١٣٠٠ شارع صدر لعلو

قلب الآثم

وسكب مع ناطلي حين في مسكن صمد
مريح مؤلف من - وبين وكان لاجر الذي
نساء صلا ريد - مشيش الذي - طوي
إياه أولئك الذين يفلون بالصدق ولكن مع
ذلك صرت من الدعاة لا أستطيع التوبير
بين دحي ومصري في - وقد اشنت ضائقي
بوما ودحت حرة - مسكن فاستهلت
صاحبه بومبي ولكن دون جدوى وكانت

الالوان الجميلة الجديدة

اطول اخفض بونتياك ١٩٣١



ان الحال المائت الذي تحلى به سياره وتمتد لسنة ١٩٣١ عرها
حتى عن السيارات التي تريد بها - فان الالوان الجديدة على آخر
طراز والتقاطيع المنعوجة التي تنتشر على جسم السيارة تزيد في جلالها
وهكذا فان حجمها المصنوع طبقاً لطرز فيشر واللو صوع على شاسي
اطول من الشاسي القديم يقربا بين يزيد من حملها وسرعها
ولكن بونتياك الجديد ليس بالبارة الجميلة فحسب - بل ان له عدة
مخبرات تعضف الى امانه وقوته وراحته - وهو اقل في جميع احزانه
من السيارة القديمة لانه مصنوع للاستهلال الطويل الصعب
تصرفوا اليوم صانواتنا التي عرض فيها عتاجد وتياك لسنة ١٩٣١
واحكوا بانفسكم عن القيمة المتارة التي تتلوا بها

شركة السيارات التجارية الاهلية

(اولاد ا. ج. داس وشركاؤهم)

٤ شارع سليمان باشا مصر تليفون ٣٢٥٤ عنة

كان روجي عمالا في مصنع ورق شمس
لبلا ويسترج سياراً وقد ررته مره واحده
في مصمله فوجدت الخطر الذي هو مواجهه
في كل لحظة إذ كان يحتم آله طوي مصاف
الورق الطري طيباً وقد خفت أن تلتهم
أصابه أو يديه يوماً ما ولما صارته بذلك
ضحك ساخر أمني وبين في أن اسطوانتي تلك
الآلة ليس بينهما فراخ كبير حتى يسع شدة
سيمكا وأهما إذا التفتنا بومبيدي انسان لا
حسب أنها تأكلان عبر أطراف أصابعه
عز أن محوي تخفت في يوم مشؤوه وفي
دخل صرف كمه من الامصو - بين وقد أن
مكن انفاى الآلة كانت قد الهب منه
وفراعه وأحدثت حروحا خطيرة في رفته
وصدره وقد نقل الى المستشفى ومات بعد
ساعات قليلة من اصاعته وقبل أن أصل اليه
وكان ذلك قبل قانون تمويس المبال
وانما اكس القبع بان دفع غفلات الحذرة
وتركي بلا عائل ولا يس واحد أمنييه .
وقد وجدت نفسي بشدة مرعجة على أن أعث
عن ررق لي ولطعني الصغيرة حين التي
حلفها زوجي - وكان قبل موته قد أمن
على حياته بمبلغ مائة جنيه فقط ناقساط
أسبوعية كان يدفعها وقد قضت هذا المبلغ
وأردت أن أدره ليكون عدلي في المستقبل
ووفاء من الحاجة ولكنه مات أن نقد -
وحملت أعث لي عن عمل في المادق إذ
كنت قبل رواجي خادمة في فندق كبير
لمنتن غير اني لم أحد في مداءة الأمر سوى
عمل في فندق خفير وقد صرت جيداً حتى
حالت لي فرصة في فندق لاجر محي وست إند

في عيني ميلة كانت صديقه لي من
 وائل وهي (كلارا أوداي) وهي أرملة
 أكرم - أأفليس ولكنها كانت دائماً
 برحمة ودية واهتمامها شاكراً
 دمارني بأولها ثم تدهرة على سألني عن
 سبب ذلك فحدثني بحديث عن دفع أجرة
 البيت وفي حال أن خرجت حين من
 حذره بها وأمر من إياها فقلت إن أجرة
 بها لا دفع إلا في - تحت أشهر فهي تصدر

معدل في لاسي منه سون لاسي لي
 اشترى بها بالمدى حتى وجدت مهاد
 آخر يؤدي المهمة نفسها مقابل ستة نباتات
 فقط في الأسبوع كله - وهكذا ففعلت في
 حوزة أخرى للمدنى حتى استطعت أن
 أكون حاصي ودية فنبلا في الأيام التي يكثر
 فيها الغشيش - ولست بحاجة إلى أن
 أكون هناك في مهنة الإنسان وفق مقدرته
 مثاله - مادة وابه سعادة - وهكذا وجدت

أشرف لأي لا جمع إن شيء لهذا ما
 صبر إلى نفسها من الثبات الجملة الغالية
 وكانت حين مجده في دروسه فسرحت
 ما عبت إلى مدرسة لتت العلماء ولكنها
 - غصت في صمعة صامع مع نبات لامة
 برافيه حتى شعرت بأنها حي آ - دقيا وحل
 في أنها عبر دراسة عما عن فيه من فخر
 وحاحه وكانت قد كبرت وبدأت حملها - هيرما
 يكون وأمل هذا الذي جعلها تحسن - غص
 - تهاجر الألامه لهذا

على ذلك لم يص إلى
 ربح الخس بعد أن
 في الوعد ووجدت
 التردد في دفعه
 في وفي غيرة
 - ب فمعتها لها
 - في حين شد
 - أنها - غصت
 - في في لوم
 - تحت أنها ذات
 - أن من التفتش
 - بصرها أرحه
 - البدار عبر أبي
 - في فيما بعد أنها
 - في صمعة ماله
 - التلع في ذلك الوقت
 - كذا بأن يؤلمني
 - كذا ذلك وقد ربح
 - ب ربحي بالطلب
 - من سببت القرض
 - ذلك على أفرام
 - سوعة في زمن
 - من وهكذا كانت



... في ...

حمار - وفي كل يوم
 ردد - حطها الخفي
 على ما هو صغير وند
 حتى بها - السطح
 كتمه فصات في وما
 مدمرة

- است ادري
 ماذا حكي على ان ليس
 هذه الثياب الزينة كل
 - وبهها رملاي
 ريدن الحار الثياب
 وهي من احسن في
 ٣٠

وقد آلمني هذه
 الكلمة شد الام
 خصوصاً في كب
 عارمه ان اشدي لها
 نود حبيلا ولكن
 برأية التي كست دائماً
 اكتمها سلفا لدخلي
 ومصري في كانت تدلي
 على اني لا اقدر ان

اشترى لها ذلك الثوب لانه شدي ولكن
 كلمت كدري وقلت لها -

- لا برعحت سببه احد على اريد
 ثوب ربه ولكن لا قدر ان شيء لك
 ثيابا جديدة في الوقت الحاضر فان ميراثي ..
 من بيت القدي صحت من دوه
 وعصك لي بان بعد ومن ان مراك

مدي في هسه وى اكثر الغراء في اشقي
 حين ...

وقد كانت في الحظ طافية بدمعة بحوري
 مثل ما حووها من لطف والمه وه
 تسبب لي اني كدر طول مدة دراستها
 الانتدائية - وكنت دائماً ألتهمها ضرورة
 الاقتصاد وان كنت في قراره مني دائمة

فهي كلارا كراما وسلا
 ولكني وطلت نفسي أخيراً على أن
 لأشحن هذه المعيشة المرتكة وعرفت أن
 من مصري في عذر دخلي مع كلني ذلك
 من الجهد ولذا جئت اقصد من كل وجه
 في لاهصاد فثلا بعد ان كنت ادفع كل
 من - وسه نبات لمعهد رعاية الاطفال

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

الحج انه كثرة القسب في الياح
الاحيرة .

وقد عادت حين من الحلقة عند منتصف
الليل فسلختي وقالت لي : ه لقد كانت الليلة
أبعد اوقات حياتي ه ثم اخبرني ان الشاب
حاي لورس الذي تمنى كل فتاة من زميلاتها
ان يلتفت لها الفتاة او يرافقها مرة قد
رقص معها ثلاث مرات في اثناء الحلقة .
وبينا كنت استمع اليها وهي تقص علي بدأ
الحلقة كنت اشعر بأني اشاطرها ما كنت
فيها من بهجة وحبور

سارت الايام بعد ذلك سيرها المعتاد
وقد أوشكت ان أنسى تلك السرقة لولا
أبيب الصمير اذ يصحو من عفوته بين
الينة والينة . واغضى الشتاء وجاء الربيع
بدفته وحمله وقد كسبت حين في المدرسة
بجاحت اجتماعياً بعد نجاح . وكنت لا ادخر
وسعا في ارضائها واقاع رعاتها ولكن في
احد الايام رأيتها متكبرة فلما سألتها عن
السب قالت انها محتاجة الى ادوات التنس
بكل ما تشمله من مصرب وكور وثياب الخ
كي تستطيع اللعب مع حاي لورس . وهنا
سألتها عن المبلغ اللازم لشراء تلك الادوات
فذكرته بثلاثة حنيئات وما ادري ماذا دفعني
ساعتئذ الى أن اعدتها باعطائها ذلك المبلغ
في الليلة القادمة ولعله مارعى الى ارضائها
ولو بالكذب . ولما وافت الليلة التالية
سألني عن الثلاثة الحنيئات اول ما صادفتني
فادعيت اني سبت المائة وحددت الوعد
علي ان اعززه في الفد . وتكرر سؤالها في
الفد وتكرر كذبي حتى تكلمت لخاف
وعد مرتين ولذلك فلا عجب ان تكون هذه
لأقاة شعلي الشاغل في اليوم الثالث وقد اردت
ن احصل علي ثلاثة حنيئات من ابي سيل .
وقد أوهمت اذني لمي اسمع بيا نزيل مسافر
الى الخارج فكان من حسن حظي او
سوءه اني سمعت المراقف يتكلم عن شاب
وشابة من زلاء الفدق وهما عروسان
جديدان وانهما اعترضا السفر الى اميركا .
وه يكن هذان العريان من زلاء الجناح

الذي احبهم فيه ولكن هذا لم يعني ان
أرقبها حتى اذا رأيتها قد خرجت في بعض
أمرها وعلمت قرب سفرها زلت الى الطابق
الاسفل الذي فيه عرقها وكان الوقت وقت
الغروب والنور غير ساطع فصعدت الفرفة
للقصودة بأحد القاييح التي معي ولما دخلت
وحدث دلائل القرب من السر وفشت في
الحفائث للعدة حتى عثرت على اسورة بدنية
الصنع تتلألأ بالاحجار الكريمة فمسستها
في حبي وحرحت واعقت الفرفة . وما
راعتي عندئذ الا اني رأيت مراقبة ذلك
الجناح تخفي عند هباته وقد ادركت انها
رأتني ولا شك وحسنت انها سألني عن
سر وحوذي في تلك الجهة الخارجة عن
دايرة عملي ولكن لم لها ظنت لقلة النور
اني خادمة الجناح ولذا مضت في سبيلها ولم
تسك . ولا تأخذ ما يرب

ودهب مرة تبهى دكان السلف
على رهائن ورآني للسخدم البادي المكر
معرفتي وابقم استقامته الخيفة وعاد يسألني
عن مصدر هذه الحلية الاخرى فقالت له
اني وجبتها

وهنا قال لي محبت : ه اذا وجدت
اشياء من هذا القبيل فلا تنسى ان تأتيها الى
هنا . وأعطاني خمسة عشر جنيهك .
وإذ دالك نسيت اني سارفة ولم يبق في ذهني
سوى ان معي مبلغاً اشترى به ادوات التنس
وعبرها عما تمنناه انني العززة . ولما دهمت الى
الزول وحدث ان الحليطة تخفي أن أعطي
انتي الحنيئات الثلاثة فقط حتى لا أثير
طوها

وكانت الحال بعد ذلك كما كانت عقب
السرقة الاولى فقد مكثت اياماً وانا اخشى
الافتضاح ولكن مضى الوقت دون ان
يجيء أي سؤال عن تلك الاسورة . وقد
عزمت ان تكون تلك آخر سرقة ارتكبتها
وكفاني ما قاسيته من خوف وتأنيب ضمير
ولكن بعد مضي اسوع من ذلك
رلت بالصدق ممثلة مسرحية مشهورة هي
الس سينادى بين وكانت في الخامسة

والثلاثين من عمرها تقريباً ولها مثل قوام
انتي وتصادف انها دخلت عرقها بيها كمت
ارتبأتها فكلمني رفق وطلبت ان استمر
في عملي وبعد ذلك شأت شبيصة مودة بيني
وبينا حتى انها كانت احياناً تزيو فانيها
وتطملي على بعض امورها الخاصة . وفي
الحق ان ثيابها كانت فاخرة نيمية وقد
لاحظت انها لا ترتدي قط ثوباً واحداً
لباس من موالين وكب ثوبى لك
الثياب خيرة الحسد إذ أقبلت جمال حين
لو أنها ارتدتها . وقد لقت نظري منها على
الخصوم فقتان بديع من الكريب الاصفر
مزركن باللون الفضي وكثيراً ما كنت
الس بأصابعي حين تخرج السدي في
من الفرفة

وفي الوقت نفسه كانت حين قد احتلت
مكانة سامية في تلك المدرسة التي كانت
ترتادها بنات الاسر الراقية كما قلت . وبجمل
لي انها قد شرعت تحاول ان تكون راضية
بالحال وتقدير ظروفي ولكن في احد الايام
قالت لي وهي غصبي :

— لست أدري لماذا لا تكون لي تلك

الاشياء الحلية التي للفتيات الأحرار

— ومذا يتفصك الآن يا سبيتي ؟

— لا شيء .

— معنى لك يا حبيبي ن معنى انه

لا بد ان عيش كما سمع به حوال . حين

ان امك تعرف ان الفتيات الاخريات يملن

اشياء جميلة انت محرومة منها ولكن لا قل

لي على علاج ذلك مادمت هذا الفقر

— حسناً إذن لا تشغلي بالك بأمرى

مادمت لا تريدن ذلك

ولكن علمت منها بعد الجناح انها محتاجة

الى فستان جديد لتذهب به الى الحلقة الختامية

في المدرسة التي توزع فيها الجوائز والدبلومات

على التخرجات وقد ات ان تذهب بالثوب

الذي لبست في الحلقة السابقة حتى لا تعبرها

زميلاتها بذلك

ولكني قلت لها وقد كسبت شيئاً من

- بودي أن شدي لك بولاً ، لأنك
ولكن حالي المالية لا تسمح بذلك
للأسف . فكان حواسها أن هزت كتفيها
وخيل لي أن الدمع ترقق في عينيها
لحظة ..

وفي صباح اليوم التالي كنت انظف
عرفة السدي فين خطر لي خاطر ونظرت
إلى كثرة الفاتين الملفة في دولاب المثلة
فصورت اني إذا استعرت المسان الاصغر
ليلة واحدة لثرت به حين في اللحظة ان
تسمر دي فين بقمه ثم اردت في اليوم
التالي دون أن يدري أحد . وسرعان
ما نفذت هذه المكرة وخأت الستان
وأنا خارجة من الفندق فلما رأته حين
مهرها حاله ونفاته ولكن سرورها قل
حين قلت لها اني استأجرت ذلك الستان
وأن علي أن اردت في صباح البد

وقد تأخرت حين في تلك الليلة حتى
تغلبني الملق ثم عادت قرب الساعة الرابعة
صباحاً بعد أن نفذ صبري واشتد في الجزع
وكان البشر يغمرها فقالت لي :

- لا تؤذي يا امه فاني الليلة في
سعادة لأحب أن تنسوها شائعة . اني
اعرف اني تأخرت كثيراً والسبب في ذلك
اني بعد اللحظة ذهبت مع بعض الزميلات
والاصدقاء الى ناد ليلى وهناك قالت
أدع شاب واسمه ادجار موتجومري
وهو من أرباب الملايين وسيتأني لزيارتي
عداً .

فما طمئن لشاب تعرف به انتي في
ناد ليلى ولكن حين بدت كل مخاوفي
وامهلتني الى مساء القد لأحكم عليه
في .

وفي الصباح حملت الستان ملفوفة تحت
فراعي وأنا قليلة الخوف لاني انما استعرت
ولم اسرق ولأن ما استعرت لا تلحقه صاحبه
ولكن ما دخلت باب الفندق حتى سمعت
من وراء ستار صوت السدي فين وهي
تقول للدير طمحة حادة : « اني لم آسف
كضائع الستان قدر اسفي لانه كان لا بد لي

من الطهور به في السرح ليلة أمس حتى
كاد ضياعه يفسد علي الثبيل . ولما سمعت
ذلك ارتجفت من شدة الخوف ولكنني
صاحبت حين سمعت للدير بقول : « لا اظن
ان المزرورون هم التي سرقت الستان
فانها مضت حتى الآن اثنتي عشرة سنة
عندنا وهي مثال الحد والامانة . ولكنني
اعدك بان تلقى البارقة ايا كانت عقاباً
صارماً »

وكان لا بد لي في تلك اللحظة ان
انخلس من الستان فرميت الرابطة التي
تشملة في أول دولاب من دواليب المخادع
وحديثه مفتوحاً أمامي وبدأ للدير يفتش
الدواليب حتى عثر على الستان في أحدّها
ولم يكن غير دولاب صديقي كلارا الكريمة
التي طلبت اسديت يد المروعة الي
وكانت مرحلة طروباً لا تفني بشيء ولا
تحمّل أي م وهذه النفسية غير المحذرة هي
التي حملتها ترك دولابها مفتوحاً فيها أغلقت
كل المخادعات دواليبين عند دهاهن ليلا
الى يوتهن . ولم استطع ان اشهد بعد ذلك
منظر القبض على كلارا الكريمة البويّة
فاختبأت في «مض الغرف واطلقت لدمعي

المان . وقد أردت ان اعترف بالحقيقة
واسلم نفسي حتى احاكم وأسجن بدلاً من
صديقي ولكن تذكرت الشاب الذي
تعرفت به ابنتي وقدموه الى البيت في مساء
اليوم نفسه فلم أرض ان افسد هذه العلاقة
التي قد تكون فيها سعادة ابنتي وعناها .

وحاء ادجار موتجومري الى بيتي مساء
فوجدته شاباً جميل الطلعة لا عيب فيه
يمام فهاأت جبين على حسن اختيارها
واشتد ترددي في تسليم نفسي الى البوليس .

ولكن ما احتواني الليل نظفته حتى غثث
لي هول الموقف القوي أنا فيه وصرت
اردر في نفسي وكرهاها وعزمت اذا ما منع
النهار ان أهرع الى الفندق فأعترف ، حدث
بداي وأبري . صديقي السكنية
وقد تلقى للدير اعترافي بالدهشة إذ كان
حسن الاعتقاد بي ولكنه لم يرق لي ولم

يرحم ولم يحد من ظفري الحامض . « اني
واراد ان يكون من حرائي رادع من حياء
عنه سرقة شيء أو استعارته . ولا عفت
نس دي فين في البارقة » وبالاحرى
المستعيرة - واتصل بها الدافع الى هذا العمل
أحست بالرحمة لي وارادت إعفائي .
المحاكمة ولكن مدير الفندق أبي ذلك
وما وصلت الى قسم البوليس مقبولة
علي حتى جاء أحد الشرطة محطاب باسمي
وصل الى الفندق مع رسول خاص فقرأه
الضابط المحقق ثم اعطانيه دون اهتاء
وكان من اثني حين وقد جاء فيه ما يأتي
وأني العزير سديني ادجار .
الى أميركا الجنوبية وهو صاحب
الامر معه وسرك الماحد ظهر الي
وسبروحا قودان الناحه سامعي .
انتظر حتى أودعك فان وقتي ضيق . عده
لا حذلهما - حين »

وقد أوشكت ان يضي علي إذ قرأت
ذلك ولكنني عدت لحديث الله إذ سافرت
ابنتي وحطيتها دون ان يعلم ما حاق بي .
صبيحة وهو ان

وبينا كان الضابط يحقق معي لمحت على
مكتبه صورة بين الصور فمأرأيتها حتى ار
وحفي شاباً شحوب اللون فانها لم تكن
سوى صورة ادجار موتجومري خطيب
ابنتي اللبوية وقد ذهلت لوحود صورته و
قسم البوليس فسألت الضابط عن ذلك
فقال :

- أو تعرفينه ؟
- وكيف لا أعرفه . انه للشر ادجار
موتجومري خطيب ابنتي وهذا الخطيب
منها وهو كما قرأته يدل على انها سافرت معه
الى أميركا الجنوبية اليوم

- هذه معلومات قد تفيدنا كثيراً في
القبض عليه فانه طال بحث البوليس عن
ذلك المجرم واسمه المعروف به عندنا غير
ما تذكرين ولا شك انه اسم متحبل
وقد أغني علي إذ سمعت ذلك فاني
أدركت ان ابنتي انما قرأت مع مجرم يبحث

سراج حياه حين سدني . . .
آخر كتابها ان طليت مني الصبح عها تم
قالت : ه اماه اي منعه حدا . . . وبدا لقطت
عها الاخر فكنتها بكاه مرأ ولارات
أمكنها حتى يحف مي التبع عر اي بدات
أحي من حديد مع الطملة جايت وقد
عزمت أن أهلبها لحياة أسعد عا حيات امها
عنهني وحاني الخاطي .

وبرج امواهم . ولكن في أحد الايام علم
ان حين حملت منه ثلثت ثالوثه وصار حها
أن رواحه بها باطل لانه متزوج من قل
.
عني حتى اجتمع ثلثا ولكن في أي حاه
من الشقاء .
ولدت حين طفلة جميلة مميها حانيت
صغيرا لاسم امها ولكن كنت موقه ان

ان ليس عنه فلا ريب انه عرر بها وانها
سائرة معه الى الذل والشقاء
حكي على بالبحن نبهة السرقه ولم استطع
أن أصمغ فكري دون التفكير في هذا التناقض
بحسب الذي يقوم عليه العالم فاني لاسرقت
من سرقة لا ثلث مباءة
أحد حتى اليوم . ولكن ما زدت أن يكون
شرقة واكتفيت بالاستعارة دون السرقه
اعتوت لعة زج في في السحن ١



التجارب تثبت اقتصاد سيارة هيموبيل ذات العجلات الحرة



السرعة العليا
وبالعكس دون أن
يفس التدرياج .
فكون مدأ
العجلات حرة
لحده
بالحاد رفاهية جديدة في القيادة وراحة
للحم واشراخ للعلل
شرفوا لتروا هذه الرأيا العنارة في
طور العمل . حاربوا هذه البارة بانفكم
فسترون أنها تجدكم اليها بشدة . لاحظوا
أن جميع سيارات هيموبيل الجديدة لها عجلات
حرة وان أسعار هذه البارة لم يسق
لها مثل

عدما تتر سيارة هيموبيل الجديدة
سرعة خمسين ميلا في الساعة تدور آليا
سرعة
وقد احريت تحرنا علين على هذه
آلة الجديدة فاثبتت الأولى ان آلة هيموبيل
دي العجلات الحرة تقصد ٢٤ ٪ من
دوران آلة أي سياره اخرى اعتيادية وذلك
في مسافة ١٢٠ ميلا اما التحرة الاخرى
فذلك على اقتصاد يبلغ ٤٠ ٪ من دوران
الآلة

وبالطبع ان هذا الاقتصاد في دوران
الآلة يسفر عن اقتصاد في البنزين والرب
وتلف الآلة . فتقل ذلك مصاريفكم لازيت
والبنزين . اضف الى كل هذا أن السائق
يستطيع أن يتقل من السرعة المتوسطة الى

وفي السحن علفت ما كان خافيا على
من شأف ذلك الشاب الخادع وهو انه
وقع الفتيات الجميلات في شباكهم وبوجههن
أنه يتزوجهن مع انه متزوج وليس بأعزب
ثم يشد من أولئك الفتيات الثريات
وسائط ليل المال ولهذا يبحث البوليس عنه
د انه لم يمتد اليه رغم المعلومات التي
أبت بها عنه وعن استي والظواهره غير
وجهة سفره فرارا من القبض عليه
قصبت سعة في السحن ثم خرجت
ووجدت مطما قل ان يستصمى
سكنت في غرفة وضعية بنفس البيت
الذي كنت أسكنه مع حين في الايام
أمرأة الخالية وقد حسنت ان في ذلك شيئا
المرأ . فقد انقطعت أحوارها وحسنت
اب قدتها الى الابد

ولكن في أحد الايام حادت حين
مهرولة القوى رنة الثياب ترتسم آثار الشدة
على جبينها وقد ولي جمالها اللامعي وذهبت
. . . الشاب ولم يبق بها إلا جسم عظم
وعس ممدة ولا نسل كيف تنلق أم ابتها
بعد مثل هذا العياب الطويل مهما أذيت
الآلة ومهما كبرت خطيئتها . وقد علت
مها ان ذلك الشاب قد عرر بها ولما علم
انها أرسلت في حطابا تنفني بسفرها الى
أمريكا الجنوبية غر وجهة السفر في الحال
و. . . الى ليبربول ومنها الى مدن أخرى
ثم ارتاد مع حين أقطارا متعددة وسرعان
ما صب معين تقوده فصار . . . مع حين
الصادق الفاحرة وعبرها على أن تتناول
الاعاء حتى يحرم الى مائدة اللبر فتمتبه

الوكلاء : اولاد . ج . دبليو وشركاهم

شركة السيارات التجارية اوفليه ٤٠٤ شارع مليون مانشا - تليفون ٣٢٥٤ ع

HUPMOBILE

سيارة هيموبيل ذات العجلات الحرة

و وحل ربع في

مقابلتك !

دخل عم احمد الساعي
حجرة مكنتي بحال في خطواته
كا هو شأنه دائماً وطق بهذه
الحلة التي يتطق بها عشرات

المرات في اليوم الواحد .. حتى أصبح يقف
بما .. انما غوله لاصحابي معه .. لتقبل
وأخته بالحجاب التي أطلق به عشرات
المرات في اليوم الواحد : « مش فاضي »
ولاريب في ان غير عم احمد ما كان
ليفهم هاتين الكلمتين كما نطقت بهما فاعيا
كانا اقرب الى كلمة « ضاضي » من كلمتي
مش فاضي . ولعل ذلك لكثرة ما اعتنى
بها لساني حتى وقتت أخيراً لادماحهما
وحصارهما في كلمة واحدة . وكذلك
وفقى عم احمد لفهمهما ولو ان من يسمعهما
لا يرتاب في ههما كلمة بالامه الارميه أو
إحدى اللغات الطورانية !

ولاريب في ان قضاء ساعتين تحت
أشعة الشمس المحرقة بحثاً وراء شخص
للوصول الى حديث محمي منه ومطارده
من فندق لقصر لمطمع . ثم العودة دون
جدوى بعد ان احتق ذلك الشخص اختفاء
مدهشاً : « ودخولي مكنتي وقد ثارت
اعصابي وضيق الحرق صدمي .. ورؤية
الكتب بما تكس عليه من أوراق وصور
ومقالات .. تلك المراحة . وهذه
للإحصار وهذه للتطويل . واستمرار
قرع حرس التبليغ بسرعة حسي مرات
في الدقيقة الواحدة من الجماعين والمصورين
والكرتارية والادارة . وكل يطلب انجاز
عمل خاص ويريد الى ان اقوم بمهمة
فأعجزه في دقائق مستدودة على الرغم من انه
يستغرق ساعات .

لاريب في ان كل ذلك يعمل المحرر
معه العوز من معاملة أي انسان وحلق

حديث

ما مكنتي في وجهه كل زائر مهما كانت
درجته خصوصاً رأيي وأالشهر الذين
يدهونك باسمي الثغر واسمي الامل واحفي
المؤاد خشية ان تقايتهم بالاعتذار وطلب
تأجيل سداد الدين لاول الشهر التالي !
وحرج عم احمد الساعي بحال في
الخطوات نفسها التي دخل بها المحبرة .
ولكنه ما كان يحس في البت حتى رأسه
يرتد الى الوراء منتف كإن شيئاً دفعه الى
الخلف ولولا تراخي ساقه في ثمة سيرة
لفط على الارض ولكنه كان كاحشاش
لبية لا يؤثر فيها المواسف التي تعدد
الاشعار القائمة .

وطهر خلف الباب رجل حسن المندام
طويل القامة شاحب الوجه تدو عليه دلائل
التعب والضي وتحت عينيه خطوط سوداء
تدل على الاجهاد الطويل
ودخل لرجل حانة وأدركت في الحال
« هو رأيي جاء في يد مقابلتي . وقد

كان قوي الارادة قبايني
دخل وحل على أمان على كرسي
وحلق غطاء رأسه ثم اخرج
منديلا يمسح به العرق ..
وغاظني ذلك الزائر الذي يقف
الانوار دون استئذان ويحلق

قل ان ادعوه للحلوس فقلت له : ومعدرة .
ولكنني لست في منزلي .. فلا استطيع ان
اقابل الزائرين ..
ولكنني لم يعد في بل قال لي : «
تناولت اليوم مطوراً ؟ »
وأدهشني هذا السؤال البارد وقت له
« ذلك شأن الحامس وليس هو من شؤون
سواي .. ممن حضرتك ؟ » وما معنى ان
تقتحم حجرة مكنتي بهذه الصمة ؟
ولم يكلف الرجل نفسه غناء جوابه
استلني بل قال : « هل تحب اكل لحم
الضأن ؟ »

قلت : « اجل ولكن ذلك شأنني اماً
فأرحوك ان تنصرف . لدي اعمال كثيرة
ولا يسمح لي وقتي بالتفرغ لك »
وسألني : « ولماذا تأكل لحم الضأن »
قلت : « لأنني انسان والانسان يري
من الحيوان فهو يأكله . ولو كانت الحراف
سادت العالم لكانت هي التي تأكلنا .



... دخل وحل على أمان على كرسي
رأسه ثم اخرج منديلا يمسح به العرق ...

أريد أن أعطيك مع السلامة !
وقال الرجل : ولماذا لا تكون من
يكتفون في طعامهم بالقول والحضرات ؟
قلت : هل أنت ممن يشرون الدعوة
لأكل الحضرات ؟
أجابني : كلا . . .
قلت : إذن فإلك تهتم بما لا يعيك
وما لك تتدخل في شؤون طعني الخاصة . .
إذا كنت تاحر أدوية أو قوميونجي حبوب
للهمز وأقراص لأمراض المعدة . فإني آكل
البحوم . . ولا يصيب منها صرر . . فلا يروج
سوقك عندي . . هل تتكرم بأن تربي
عرض اكتفائك . . .
ولكنه لم يشكرني بذلك بل غير مجري
الحديث وقال لي : هل صحيح أن والد
جدة شير في أيام محمد علي ماشا ؟
قلت : تلك أمور عائلية لا تهتمك !
قال : وماذا كان شعورك عندما هبطت
القاهرة للمرة الأولى ؟
قلت له : لا أنذكر . لأنني هبطتها
عند ولادتي وصحبت منشفة مالمس . .
والآن . . ماذا تريد . . .
السؤال ؟
قال : كيف حصلت على مركزك في
دار الهلال ؟
قلت : آسف جداً أن الصائفة الماضية
سمح لي ببعض ملاحظات أخرى . .
كنت تريد أن تعمل عندنا وتريد أن
مرف السكينة التي حصلت لها على مركزي
ما لتعلمها حتى تحصل على مثل هذا المركز
فإنك تبيع نفسك دون جدوى .
قال : كلا . لا أريد أن اشتغل
الصحافة ولكن أحرني ما أخرج ساعة
. . . في حديثك . . .
.
.

قال لي : ما رأيك في حو القطر
المصري ؟
وسألته : هل أنت محامي ؟
قال : كلا . . . ما رأيك في الحرب
القادمة . . ولي دولة على ما تظن هي التي
ستشم نارها ؟
وحلفت اليه وقد أدركت لماذا يرتكب
الإنسان العاقل الخليل نالوم من حرية القتل
أحياناً . .
واستفرد الرجل اسئلته للناقضة وقال :
وماذا عذمت على أن تصنع سم
رحيلك من هنا ؟
قلت له : ربما أبلغ اليابانية . . أو
البوليس . . أو مستشفى الأمراض العقلية . .
لا أدري حتى الآن .
قال : هل تعتقد أن الحصار الهندية
القديمة أرق وأصلح أم الحصار الأوربية
الحالية ؟
قلت : أعتقد أنك سائر إلى التهلكة
وقد أعذر من أنذر .
ومددت يدي إلى الجرس لأبدي الساعي
وأدعوه لاستفسار سعادة دار الهلال . وعملها
للحق على هذا الجنون الخطر
ولما سمع الرجل قرع الجرس وقف
مسرعا وتدقت الأسئلة من شفتيه ناعاً
كأنها السيل المتهمر وقد أدرك أخيراً أن
رباره غير مرغوب فيها فأراد أن يخرج
حمة لك لأسئلة الناقضة
واشترسل يقول : هل زراعة الفطن
أصلح اقتصادياً لمصر أم زراعة القطن
والفاكهة ؟ لماذا لا تلبس هذا طويل
الرقبة ؟ هل تعتقد أن المفردات ستفرض
تعارفها قريباً ؟ هل تحب البادية . الاشتراكية .
وإذا كنت تحبها فلماذا ؟ كما باقة تلمس في

الاسبوع ؟ هل تفعل لسي الخواتم المالية أم
اليافوتية وإذا كنت تفضل الأولى فلماذا
تفضلها ؟ هل تتشاجر زوجتك مع الجيران
وإذا كانت تتشاجر فلماذا ؟ هل تفعل ركوب
الطيارات أو السيارات ؟ ما هو إرثك
في السنة ؟ هل تصعب بكساية راضيات
طاغور ؟ كم عدد سائك . وهل لك
أولاد . كم منهم أمث وكم ذكور ؟ ما
رأيك في مستقبل القل الحوي ؟ هل
يمكن تحقيق الجامعة الإسلامية ؟ ما
تأكل عادة في الطهر ؟
وصحت به وقد شرحت أن الأرض بعيد
بي وإن الدنيا اظلمت في وجهي : إذا كان
لك أولاد في حاجة إليك أو أسرة تعولها
فيحسن لك أن تعمل بالخروج لئلا تضطره
إلى السير في حازتك عصر اليوم ؟ هل
حلت لتسخر مني ؟
أجابني وقد زادت على وجهه دلائل
الضيق والتعب : أقسم لك أنني لست
ساحراً .
قلت : إذن بأي حق تدخل حجرني
عوة وتساألني أسئلة شخصية لا تهتمك ولا
تهمني ولا تهم أحداً ؟
قلت : ليس لي أي حق . طلبت في
ذلك .
قلت : إذن فلماذا تصنع ذلك ؟
أجابني : هنا بيت القصيد . . لماذا
اصنع ذلك ؟ هذا الذي أريد أن أعرفه !
قلت : ولكن من أنت ؟
قال : أنا شاء سراب راحه علياناد ؟
وهذأت تورتي في الحال وقدمت له
اعتذارى على جهي إياه . .
وقد يكرر قوله ويقدم لي بطاقة زيارته
أنا شاء سراب راحه علياناد ؟

في مركب

كلمات مأثورة

قلت : في منتهى الشرف بهذه الزيارة
الكرمية . تفصل بالجلوس .

قال : « كلا . لم يحصل لك أي شرف
وبارني . بل حصل لك كل صيق وأراج
وإنارة أعصاب وحس . . . ناي حق أسألك
عن ملايك وميولك وروحك وأولادك
ناي حق أسألك عن إرادك وشعورك
وعواطفك . . . ناي حق أرفقك باستئلة
متناقضة متنافرة وقحة ؟؟ . هل تعتقد ان
لي الحق في ذلك ؟ »

اجبت : « الحقيقة ليس لك أي حق
في ذلك ! ! »

قال : « هذا ما أريد ان تعترف به ! »
ثم وقف وقال : « والآن . سأتركك
وسأطوف بكل إدارات الصحف والمجلات
الأخرى قبل ان تنتهي مدة إقامتي في القاهرة
وأرهمهم كما أرفقتك بهذه الاسئلة للزعمة .
وأنايتهم كما ضاقتك . وانزعجهم كما
ارعبتكم : »
قلت له : « ولكن ماذا تخصص من
ذلك ؟ »

قال : « أخذنا بالتأثر . وانتقاما لنفسي .
لقد قضيت في مصر سنة طاردي فيها غرو
الصحف وحرروها مطاردة مستمرة .
يطلبون مني حديثا . . حديثا وراء حديث
أحدث ليس لها نهاية ولا معنى ولا طعم
وقضيت السنة في هذه الحالة حتى صفت
بالحياة دوما وعجت نفسي الدنيا وما فيها .
وأخيرا كان موعد رجولي عن مصر فاردت
ان اسقي حرري الصحف من السم الذي
سقوني اياه شهورا طويلة . وأعدهم بنفس
السلح الذي عدوني به . حتى يرمسوا في
الستقل ان طباخ السم لا بدله من ان
يدوقه يوما ما »

ثم تركني واصرف ! !

« ممول »

الحشاش . يظنون الناس كلهم حشاش .
والطيون يظنون الناس كلهم طيون .
والناس لا كلهم طيون ولا كلهم حشاش .
فاعرف هؤلاء من هؤلاء .

حون ووكر
العالم كتاب فلسفي . ولا عجب إذا كان
العالم كتابا فلسفيا . اما هو كتاب فلسفي ؟
نعم انه كتاب فلسفي فاقرووه .

الدكتور طه حسين
الفعل مصباح يشع منه ضياء الحياة .
وهذا المصباح يشعل بزيت بتروك الحكمة
الدكتور منصور فبحي

عائشة

الى العلامة احمد ركي ماشا
من هي عائشة التي قيل فيها : مين
يعرف عيشه في سوق الفول . وهل كانت
تنزل قطعا او صوفيا . وهل لديه شيء من
عرها ؟

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

أحسن علاج للامساك وعسر الهضم

وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزا خانات بسعر ٥ غروش صاغ

حديث خالتي أم ابراهيم



رجل حرفان .. لما يكون ده مايعرفش حاجه
اراي نقول لاوليه مرات الرجل البيان ان
حورها ضروري بطيب ان استمر على شرب
الدوا اللي كته له
رد علي وقليلي : وهو الدكتور كتب
له الدوا من مدة كم يوم
قلت له : ومن مدة سبعة أيام .
والرجل يايني عليه داوم على شربه سمعه
أيام . وفي اليوم السابع فاص السر الالهي
قال لي : الحق مش على الدكتور ..
ادا كان البيان ما يسدعوش كلامه . كان
لازم يداوم على شرب الدوا شهر وهو بطيب
مش جمعه واحده بس وبني يموت
ويرجعوا يقولوا الحق على الحكيم !

الدنيا سنة ٢٠٠٠

تكن كثير من عن الدنيا سنة ٢٠٠٠
والصحيح المؤكد الذي لا ريب فيه ان
سنة ٢٠٠٠ إذا جاءت
أولاً : لا أكون موجوداً
ثانياً : ولا أنت
ثالثاً : سيكون حبل غير هذا الحبل
واحوال غير هذه الاحوال ولكن ماهي ؟
لا أدري

أتمنى

- ١ - ان أعيش إلى أن أموت
- ٢ - ان لا أموت الا بعد ان يبرع عمري
- ٣ - ان لا يبرع عمري قبل موتي
- ٤ - ان يطيل الله لقاء الرجل الرسوم
على ورقة السكون

قال لي : لكن دي وحشة يا ام
ابراهيم
قلت له : ماهو عشان كده عاوزه
أصرفها ؟
يقوم الرجل قليل التربية عديها في وثنى
ولا يردش علي
احسن عليه وطى اللي غاد يعبه مرة
ثانية ..

تماله !
مش فاهمه هي مالها ومالي
الست ام محمود جاية عندي الهارده
لقيني عماله آكل سردين اشترتني في عنده
بقرش صاع من سي محمد البقال
وحدن قلت لي : يا سلام يا ام ابراهيم
ازاي تاكلي السردين ده . . . ده معص .
انت مش شامه ريحته .. ريحته نكه قوي
قلت لها : طيب وانامالي ومال ريخته
هو أنا شاريه عشان آكله ولا عشان
اذهن به .
مش فاهمه يعني الناس دول عرسهم يعني
ياكلوا بقتي حلاوة . والا فكروا اي
بيظه . . .
بلاوي !

اسكني - مش للعلم عبد السلام مات
امبارح بالليل . . يا عيني عليه وطى ولاده
اللي تينتموا من بعده . .
لا . والهارده الصبح شفت الترحي
تاع الحكيم اللي كان يجري . . . حتى
جايب لهم شهادة الوفاة وأنا سده وصحت
أنارزه بشوية كلام من أيام . .
أنا عارفه حكمايه وبلاوي ايه .
وقلت له : الحكيم تناحك ده حنة

ياميب حنسه على دي عقول
قال الواد ابراهيم اللي فات له اربع سنين
في المدارس كان زمانه في عايمي ولا دكتور
سه مش عارف السكر يجيبوه منين
بس مصاريف وبلاوي أشكال والوان
ولا هو فالج ولا نافع . .

امبارح للفرب حاي معرفه من العياط
وسأله اتخاف مع مين . . قال لي للعلم

قلت له : وصرك ليه . كده من
الباب للطاق ؟ . . . لارم اتخافيت وقلت
أريك .

قال لي : أبدأ يامه . . . بس سأني
سؤال ما عرفتش أجوب عليه
قلت له : سؤال ايه كان ؟ .

قال لي : سأني السكر يجيبوه منين
ما عرفتش . . .

مفي يا عالم حاجه تخين والا لا
السكر اللي قدامنا ليل ونهار مش عارف
يجبوه منين

قلت له : طول عمرك خايب وعاب . .
في سؤال بسيط زي ده تخش فيه وتبرحل
بسميت معمل في قلب بعضهم ماتمرفش ان
السكر يجيبوه من عند البقال .

مش عارفه مين ان ستين صرمة فديته
اللي اداني خمسة صاع وحشة من مدة كم
يوم . .

واحتوت اعمل بها ايه قلت اما أروح
أصرفها من سي محمد البقال
لرجل يا حني أحدها وقلها بين ايديه
وقد بتأمل فيها قلت له : جري ايه يامني
عند ماقول لك أصرفها لي .

كيف يمكنك ان تنسى في دارك مكتبة اربية قيمة

بموازنتك على طالع محلات دار الحلال

لعلك - ايها القارىء - قد سميت قبل الآن الى اثناء مكتبة اربية في دارك تنضم فيها اوقات الفراغ تطالع ما يحويه من كتب معيدة وتدقيق تلك المدة السامية التي تقدمها انطالمة لمشاقها او لعلك أردت ان تستل من مكتنتك بشراء ما بنفسها من كتب قيمة وروايت شيقة فلم توفى الى بل ببيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستعكة

وفد رأت دار الحلال - خدمة لقراءها - ان تقدم لهم فرصة مريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك من رفق بكل عدد من اعداد مجلات الاربع ولدة طويلة قسام يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

كيف يستفيد القارىء من هذه القسام

لدار الحلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية يابها معصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل محاماً لمن يطلبها (وقد اتينا هنا على اهمها) القارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الحلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشترها قسيمة تساوي حاسباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ ملياً حسب ما يختار القارىء . وجه الاستفادة منها متى تساوى القسيمة ١٠ مليات

فإذا اراد القارىء ان يستفيد منها لانصى حد يدون ان يدفع أي مبلغ للقسيمة تساوي ١٠ مليات وعليه ان يختار اذا كتباً من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم تضاهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصلها . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ ملياً (طابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ ملياً لمن في الخارج بمصاريف ادارة وارسال . ويشترط ايضاً تسليلاً لعلنا ان ترسل الطلقات والقاسم اليها في خطابات ونحن نواصل الطلب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ ملياً

اما اذا اراد القارىء كتباً من سائر مطبوعات دار الحلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب خدماً والنصف الثاني تجبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ ملياً يضاف الى ذلك اجرة لارسال والبريد

بذلك الحصول على هذه الكتب مقابل القسام التي سنورد مع محلاتنا على ان نقرر فيما يلي القسام التي سنورد

- ١- تاريخ الحببات العربية
- ٢- مول سرور الاصرطوط
- ٣- اشهر الملوك في التاريخ
- ٤- البيت والعالم
- ٥- تاريخ الثانية
- ٦- متى في صريح
- ٧- تاريخ الملايا
- ٨- فتاوى كرام الكتاب والادباء
- ٩- اسرار الموطر الانساني
- ١٠- مجموعة سرائع الفن الحديث



١٥ مختصر الفرق بين الفرق	٥ مجموع صور عطاء الشرق
٣٠ تاريخ القطن الحديث	١٠ انشك بضحكك لك العالم
٨ سيرة محمد علي	٣٥ علوم الحلال لسنة ١٩٣٠
٦ احلام الفلاسفة	٣٥ ٤ ٤ ٤ ١٩٣١
١٢ قصايا التاريخ انكبرى	١٠٠ عادات الحلال . نحن الحلة

٨ ملكة الظلام	
٦ امير كافي طر شرقي	روايات مختلفة
٥ المجنون لجبران خليل جبران	١٠ اشهر قصص الحب التاريخية

٥ المسألة الشرعية	١٠ محمد علي
٥ الاشدا كية	١٠ هنري التامس
٣ عجائب الدنيا السبع	٨ تاثير البندقيّة تحرير بنيل مطران
١٢ نساويج الزواجرات	٩ ماوي اتوايت وولدها
١٢ تاريخ الفنون وأشهر	٦ النهر الاعظم
١٠ العقل الباطن ومكتونات النفس	٦ فرخ الفهر
	٦ بطرس الاكبر وولده
	٦ جهم المحين
	٥ اسرار البصيرة



١٠ عروس فرحاته	٨ مؤلفات محمد علي نيراميه
١٠ عبد الرحمن الناصر	٨ تاريخ آداب اللغة العربية
١٠ الاغلاب العثماني	٤ اجزاء
١٠ صلاح الدين	١ مدرس آداب اللغة
١٠ شجرة الدر	٢٥ المختصر في تاريخ آداب
١٠ أسير المصدي	١٠ لغة العربية
١٠ استبداد الماليك	٥٠ تاريخ مصر الحديث جز ١
١٠ كتب مختلفة:	٥٠ تراجم مشاهير الشرق
١٠ خلق المرأة لاميلى ريدان	١ عجائب اخلق
٩ سوانح فتاة لمي	٨ الفلسفة اللغوية
٩ ظلمات وألمة لمي	روايات محمد علي نيراميه
٨ كلمات واشارات لمي	١ ١٧ رمضان
٨ بين الجزر والدلم	١ عادة كركلاه
٨ قادة الفكر الشرقي لطف حسين	١٠ الحجاج بن يوسف
٨ روح الزينة لطف حسين	١٠ فتح الاندلس
١٥ المواصف لجبران خليل جبران	١٠ هارل وعبد الرحمن
١٠ حرية الفكر	١٠ ابو مسلم الخراساني
	١٠ المباشرة أخت الرشيد
	١٠ الامين والمأمون

للاتففاع بهذا الامتياز
يجب اتباع التعليمات حرفياً
والاتهمل الطلبات

زسل الادارة السكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم
سعد والا فينبني استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

« مذكرات الموت »

هوب وهي بلا شك من أعمال رجل عقل
من أو لولة تدفعه إلى اقتراحها
وكان بين الدعوى والتكليف هري
ويس الذي وصل أحيرا من رحلته إلى
حال الأثاريين ولم يك يعلم عما يدور هذا
الحديث لما لث ان ارتفع صوته بالسؤال
عن تكون ليليان هوب وجرائم ومذكرات
الموت

وراحت صبيته تصف له ما اشكل عليه
وهي قالت :
— لعنك الرجل الوحيد في الجحيم
باسرها الذي لم يسمع بحرم هذه الجرائم
وهنا اسرد لك قصتها كانت
هوب ، مدي ، حتى في ذلك
كانت من اشهر حيل الجحيم
كانت في ذلك
لجملها الضان الذي كان يحدث اليها قلبه كل
من رآها حتى كان لها من العناق حين
كاز رجال الهيئة الاجتماعية ، وكثير
ما رآها الناس تنزه في صفة ملوك وامراء ،
ولكنها — على ما يقال — انتابتها اليه
والنفس في آخر ايامها ، وماتت في احد
حالات العوز والشفاء .
فقال هري اوتيس :

— ولكن ماهي تلك المذكرات ومن
هو ذلك المتنم ؟
— ان ما يعرف عن موت ليليان هوب
ليس الا اشاعة لا يعرف مدى صحتها احد .
واعما يقال انها كانت في ايامها الاخيرة
الارهاق في ميدان بيكاديلي على
الطريق . ويظهر انها كتبت في الثوب
الاحمر من حياتها مذكرات اتهمت فيها
الكثيرين من اصديقتها السابقين بهم
مزرية مدعية انهم لم يمدوا اليها يد المساعدة
حين الخت عليها الحاجة واقصدها للرخص
وانهم اعرضوا عنها واحفروها لما ولت
دولة جمالها . ولا شك في انها كتبت هذه
المذكرات تحت تأثير المرض والعاقبة ، لانه لو
علم اصديقاؤها بحقيقة حالها لما احمدها عن
مساعدتها وانتشالها . ومع ان هذه التهم

ولد لوريتو في الارحنتين من أبوين
اسبانين ، فلما شب وترعرع أرسله إلى
اخترنا لينة دراسته العالية ، ومات والده
في تلك الاثناء فالتحق من لندن مقام له
ولا حننه . وكان له من زوته الطائفة التي
ورثها عن والديه ومن جمال أخته وأدبها ما
فتح أمامها أبواب قصور السلا والطبقة
الارستقراطية الانجليزية

واشتغل لوريتو في نادي أمره بالرسم
والتصوير إلى أن كان ذلك اليوم الذي
اكتشف فيه سر حريمه عزز رجال البوليس
السري عن حل معيبتها ، فابتدأ في دراسته
الاحرام واحلاق الجرمين حتى أصبح أحد
التفاني في تلك الدراسة التي تبحث في الاحرام
وأبواعه والطرق التي تخدأه

جلس المدعون حول مائدة اللادي
حروم ورجع ومالت ان تطرق بهم الحديث
إلى ذكر حوادث مذكرات الموت ، التي
مارالت الصحف تنشر عنها المقالات الصافية ،
فعلت صاحبة القصر
— لاشك في ان مقتطف هذه الجرائم
محبون وان ليليان هوب قد فقدت قواها
العقلية في اواخر ايامها .

ثم نظرت ناحية لوريتو سانتوس وهي
لا تتردد على
— اني سأتابع من الحرام
بحون مقتربها وقد علمت لنواها الفكرة وعلى
الحصوص جرائم هذا المتنم للمثلة ليليان

مدت كليتا يدها إلى علبة سحائر احبا
فاحدثت سحارة وأشعلتها ثم قالت :
— إن أمرك يحبرني يا لوريتو ، فعلى
الرغم من أنك تعرف أن تساعد البوليس
السري كونه موقور في أكبر مصلة اعترفته ،
ما نظرت لك مرة خلال هذا الأسبوع إلا
رأيت منك مكرراً صامتا . ولا شك عدي في
أفك تفكر في قصة تلك المثلة التهمة

وانتم أحوها لوريتو وهو يقول لها :
— قد لا يبدو الأمر عرياً اذا علمت
أني كسائر من يدرسون الاحرام أخوب مع
الجريمة قبل وقوعها لا تتعقب فعلها والقص
عليهم . فإذا أمكنني معرفة المحرم ومعه من
اقترا حريمته فإن في ذلك سروري وعظمي
أما اذا وقعت الجريمة فعلا فذلك يصابني
لاني لا أحسن مني ميلا إلى مراوغة أعمال
الشرطي . ولذا أترك الأمر في الحالة الأخيرة
لصديق كونه موقور ليعتده بحريته وحكمته .
أما حوادث مذكرات الموت ، الأخيرة
وفاعلها ، فلما أعترف أن تعكري فيها قد
انصرفت حتى أتشد الراحة والكون .
وحيث أنا مدعون تسمية الأسبوع القادم
في قصر اللادي حروم ورجع فقد تركت أمر
هذه الجرائم بين يدي كونه موقور ليعتدها

وكالما أتمه طول هذا الشرح ، أو أنه
أراد ألا يطرق للوصوع مرة ثانية فقام إلى
الباب وراح يعرف عليه
وحطت كليتا نظرها إليه نظرتها إلى شيء
لأنهم ، فقد كان لوريتو دائما سبب دهشتها
وجربها كما كان يدهش كل من عرفه

تاريخ آداب اللغة العربية

إعادة طبع الجزء الثاني والثالث

إعادت دار الهلال وطبع الجزءين الثاني والثالث من تاريخ آداب اللغة العربية ،
لمؤسس الهلال احابة للطببات الكثيرة التي جاءت بها بخصوصهما ، وعلى من يريد الحصول
عليهما ان يجاور ادارة الهلال لارسلها اليه .

نصف الجزء ٢٠ قرشاً صاعداً

كل يوم خمسة اقراء كل شئ .

كل يوم ثمانية اقراء الدنيا .

أوتيل بارك في برمانا خير فندق للمصطفين



خاص حتى اصبح مدارج اكبر فنادق أوروبا وقد
أهمرت في حدائق الواسعة أحجار الصنوبر ذات
الاربع الطائر وفشرت فيها الزهور وأقيم بينها
لمسب للقدس ومما شجيرة مما يجعل الاصطيف في
بارك أوتيل بهجة المصطفين ولا يفتونا أن ذكر
فوق ذلك أن الفندق امتاز بمطبخه الأوروبي والتبري
الذي يلد طعامه لسكن أناس ومما لا شك فيه أن
فندق بارك أوتيل الذي يدره مدر فرطى بارك
مصحبه مقصد انصافيين في هذا العام
لما تلات التي تقيم معه طولة

تدوم المصطفين في سوريا ولبنان في أشهر
مناخه .. وقد أنجحت في فري الاصطيف كل
الوسائل المؤدية الى استكمال أسباب الراحة
والرفاهية والفنية للمصطفين . ومما لا شك فيه
أن الفاتحة على الجبل كالروضة العناء أصبحت
منظر أكثر المصطفين وكبة وفودهم في هذا
الوقت وقد شهد فيها فندق بارك أوتيل في موسم
السياحة .. وعند سائره ودخلت ليلاء المارة
ساحة في كل محلة وتشتت فيه حمامات
معمدة وحجرات واسعة تحتوي كل منها على حمام
اسطار متناهية في تسليط

لا اساس لها الا ان شاعها كانت حربية
قاسية ، اد وقعت هذه الذكريات في يد
رجل ما كاد يقطع عليها حق راح ينتم لها
من هؤلاء الاصدقاء الذين اتهمتم في
مذكراتها

وسكنت اللادي جروميرج هبة ثم
استطردت تقول :

— منذ ثلاثة شهور وحده الدكتور
سنتون كلارك في عيادته مفتولا يطاق ماري
والى حابه صمحة من مذكرات ليليان هوب
نضمن اتهامه بالسوء عليها ورفض مدعا
السوء على الرغم من أن هذا الرجل كان
من اكبر المحسنين واشفقهم بالفقر او المورين
لما يالك بامرأة - بقى ان احبا واخلص لها .
وهذا ما بقيت ان هذه المذكرات كتبها
الشقة وهي في حالة هياج عصبي شديد اقرب
الى الجنون منه الى المرض ... ومنذ اسبوع
وجدنا يزور حوردين مدير مسرح (بومون)
مفتولا في حديقة منزله بطعة مدية في طيرة
وقد وصع القاتل فوق جسده صمحة اخرى
من مذكرات ليليان وكان القتل قد وصله
عدة صفحات من « مذكرات الموت » —
كما سمعها الصحف — ارسلها له القاتل
المجنون قبل ان يقتله بايام

مهر هري اوتيس رأسه وقال :

— ولكننا لا يمكننا ان نجزم بأن
القاتل مجنون فقد يصدق كل ما جاء في
تلك المذكرات رجل احب ليليان في سابق
ايامها ومما لا يمكن لها هذا الحب .
فغترض لورينو سانتوس على كلام
المستكشف قائلا :

— لا يمكن ان يحدث هذا إذا قرأ
الانسان تلك المذكرات مؤثمة ومما لا يرويه
إذا أنت تلك الصفحات التي ارسلت الى
حوردين قبل مصرعه لحصها احصائيون في
الامراض العقلية ومن الكتانة والحظ
وقرروا ان كاتبها كانت مجنونة ولم يصدق
أحد تلك الاتهامات الزورية ولم تشب صمحة
من اتهمتم ليليان هوب أية شائنة
وقالت اللادي جروميرج :

—والآن يتساءل الناس عما سيكون
النتيجة الثالثة لهذا الجنون . وقد يكون
السيرجورج فرام . الذي سوف يكون بيننا
بعد دقائق ، هو الرجل الذي يرد اسمه
الثالث في تلك القائمة السوداء . فقد كان هذا
المسكين فيما مضى احمد عشاق ليليان هوب

ومالت الرجال أن انهبوا من المحج
فلحقوا بالبيدات في جهو الاستقبال . واحد
ستيل يضي اجابة لطلب الجميع وجلس
لوريتو الى البيانو يعزف له
وانتهى الغني من غناؤه ووقف لوريتو
عن العزف فجاء دور ليونل سبلك الشاعر
ومؤلف كتاب « الحى البضاء » الذي
صدرته حكومة الولايات المتحدة لجمعت
سخه من الكتاب وأحرقها في احد
الماوين العامة فكان للشاعر من جراء ذلك
دبوع اسمه وشهرة كتابه حتى أصبح فمن
النسخة منه اربعة عشر حنيا

حورج فتاول هذا سبباً مني قل :
— لقد جئت لأحدثك في أمر هام .
وهلا أفتت الباب قل أن أبدي . في
حديثي !

وتهدد الشيخ وطوح بقية سيجارته في المدفأة ثم قال :
 — ان الحياة لعريسة يا سانتوس .
 فهي خليط من الهازل والمآسي . امد
 دفع القدر زوجتي كيكي السكيه الى أن
 تموت ذلك الخطاب فتحول دون وصوله
 لغيرتها علي . . ولكنها الآن تود لو انها
 دعت كل ما تملك ووصل ذلك الخطاب
 الى ليليان . . ولم اسمع عن ليليان بعد ذلك
 ولم اتكلم من رؤيتها قط
 — ان هذا مريع ياسير جورج .
 يجب عليك أن تحاطب نفسك ازاء ذلك
 المحرم المجنون الذي يهددك
 — تقول احتياطات؟ ومن يتخذها؟ أنا
 وقد بلغ في اليأس والشجن ان أنسى نفسي
 فلا أذكر ما فعله وأتفقد عويناتي ومطلاني
 وكنتي فلا اذكر اين تركتها أو وضعتها ؟
 كلا ، لا يمكنني ان أحتاط لنفسي . . لقد
 عشت حياة حافلة فلم أعد احمل بالموت إذا
 أماني بل أ كاد أرحب به إذ فيه الراحة . .
 الراحة التامة بعد حياتي الطويلة . فإذا أراد
 ذلك المجنون ان يقضي علي فهو لا شك
 "حج . .
 واعترض لوريتو علي بأس ذلك الشيخ
 وحاول ان يذكري فيه زوجها حديثاً فقال :
 — وسكن . .
 وما كاد ينطق بالكلمة الاولى حتى
 قسسه الشيخ فائلا :
 — نعم ، سوف يقضي علي . . انه
 عمون ولكنه ذو حيلة ودهاء ولا يتبع في
 حطه طريقة معينة ولذلك أخفق البوليس
 في الوصول اليه
 — ولكن يمكنك ان تطلع البوليس
 علي التهديد الذي وصلك
 — لا أتق بمقدرة البوليس ، فصلا
 عن اني لا أريده ان يتدخل في أمري .
 وإذا كنت قد سررت لك قصتي فأنا واثق
 من انك لن تبوح بسر أفضيت به اليك .
 ثم اني في رجاء أمل ان نجيه . .
 — اني مستعد ان أقبل كل ما في وسعي

لحاجة هؤلاء وتخفيق ورائك
 ونحن نسبح رأسه مدة ثم عاد يقول :
 — كانت ليليان تذكره زوجتي كيكي
 كرهاً شديداً . ووصل كيكي أخيراً صمحات
 عيمة من مذكرات الموت ، لا يكاد المرء
 يأتي على آخرها حتى تقدمت نفسه ويغن
 حوته لما جاء فيها من أكاديب واقترأت
 شائنة . ولا أخالك بجهل وقع هذه الصمحات
 على كيكي السكيه التي ساءت حالتها منذ
 وصول هذه المذكرات ، لا سيما بعد ان
 كتب لها ذلك المجنون يقول انه سوف
 يبدأ بي ثم يأتي دورها بعد مصري ثمانية
 أيام . فاضطرت الى ارسالها إلى احدي
 الصحات في كامبردج على مقربة من قرية
 " أوكسفوت " وأقمت لها من الممرضات
 من يحرسها ليلا ونهاراً ، ومن رجال
 البوليس السري من يراقب الصحة وما
 حوالها . . ولكنني مع ذلك ما زلت أحتس
 ان تصاب كيكي بمكروه . . فهل تغفل
 يا سانتوس ان تحافظ علي زوجتي وتمنع ذلك
 المجنون من الوصول اليها ؟
 ولم يسمع لوريتو ان يرخص طلب هذا
 الشيخ الذي كان في صوته رنة حزن وأسى
 تصل الى أعماق القلوب فأجابه :
 — يمكنك ان تعتمد علي في هذه المهمة
 ياسير جورج ، وسأتهجد الامر بنفسي
 وأبذل كل ما في وسعي حتى أقف على ذلك
 المجنون . ولعل بما يسهل مهمتي اني أعرف
 نياته والخطط التي حدهد لانقامه من
 روحتك
 ووقف السير جورج ماداً يده إلى
 لوريتو وخاضع الرحلان

 ابتداء للدعوى بتركون بهو الاستقبال
 كل الى حجرة بومه ، واصرفت كليتا
 مدان حيث أحابها
 وكان السير جورج جالساً يتحدث الى
 مصيفته فقدمت اليه المستكشف هنري
 اوتيس وراح الرحلان يتحدثان أطراف
 الحديث التي قادما إلى ذكر البرازيل فقال
 المستكشف انه وضع كتابا عن هذه البلاد
 وانه سوف يعرض نسخة منه لسير جورج
 قبل ان ينام
 وفي تلك الاثناء كان لوريتو جالساً مع
 جماعة من الدعوى ينظرون إلى بعض
 ألعاب بهلوانية كان يقوم بها المني ادم سبيل
 فكان يقفز من فوق الكراسي والاثاث
 قمرات أشبه بقمرات القروود وهو يقفقه
 مرحاً ومروراً وكأنه طفل صغير يلهو
 ويلعب
 وانتهى سبيل من قفزه ووجه واعرط
 عقد للدعوى وكاد الهوى يغلو منهم . فرأى
 لوريتو ان الوقت قد حان لقدها إلى عرفة
 نومه ولكن شعوراً مسمماً دفعه إلى ان يمر
 بفرقة السير جورج في الطابق الاول
 ويقرب بابها
 وفتح الشيخ الباب وأخذته الدهشة
 عند ما رأى لوريتو فقال :
 — هالو سانتوس ! هل حدث شيء ؟
 لقد كنت أم نخل ثباتي
 ودخل لوريتو الغرفة وهو يقول :
 أراك تترك باب غرفتك دون أن
 تحكم اقفاله بينما يجب عليك أن تغلقه بالمفتاح
 قبل أن تنام
 وراح لوريتو يمتش الغرفة ويبحث فيها
 حتى تأكد أن ليس هناك أحد مخفي داخل
 خزانة الثياب أو تحت المرائش أو وراء
 الستائر وان جميع النواهد المطلقة على الحديقة
 محكمة الاعلاق من الداخل ثم قال :
 — أرحو ان تحافظ علي نفسك ياسير
 جورج فلا تنس انك مهدد بالقتل في كل
 مكان . ومع اني خلصت الغرفة ووجدت ان
 لا شيء يدفعنا الى الارتياح ، الا انني
 أوصحك ان تغلق الباب بالمفتاح وتسلم
 للزاحين الذين أراهم في أهل الباب وأسفله
 — سأفعل تعلياتك بدقة يا عربي
 سانتوس . بعد ان يحضر لي اوتيس كتابا
 عن البرازيل وعدني بعارته لي هذه الليلة .
 وسأقبل الباب بالمفتاح بعد خروجه واستعمل
 المرلاجين كما أشرت

وحى لوريتو السير جورج وعمله ليلة
هذه ثم خرج تصعد إلى عرفته في الطابق
الثاني

كانت الساعة التاسعة صباحاً عندما نزل
لوريتو إلى قاعة الطعام لتناول العطور .
وكان معظم المدعوين قد رحلوا إلى ملاعب
التنس والمولف فلم يكن هناك سوى اللادي
جروميرج وأوتيس وأدام ستيل الفني
وليونيل سيلك الشاعر وكان هناك أيضاً
أربع سيدات يدين كلنا سائوس التي
ما كادت ترى أختها حتى أيقنت على تأخره
فالتت اللادي جروميرج :

— لا تلويم يا عزيزتي فهو ليس

بالخير

واعتذر لوريتو عن تأخره في الدول
بأنه أرق في الليلة الماضية ولم يتم إلا في ساعة
متأخرة . فقال ليونيل سيلك :

— اني أرق دائماً ، فالليل عدي هو
الوقت الذي يمكنني فيه ان أسرح في عالم
الخيال خصوصاً في الليالي القمرية التي ألبث
فيها أنطلع إلى أشعة القمر التي توحى الي
عنا الكتب . .

وضحك ادام ستيل وقال :

— أظنك تود لو اصدر البرلمان قانوناً

لحماية أشعة القمر

وقال أوتيس :

— ان هذا لما يسر الخيول . وسوف

اطلب من السير جورج فرام ان يعرض

هذا الامر في جلسة البرلمان القادمة

وبنت هذه الجلسة اللادي جروميرج

إلى عياب السير جورج فقالت :

— لا أدري ما الذي أخر السير جورج

هذا الصباح ، فهو عادة أول من يحضر إلى

قاعة المائدة ! !

وكانت إحدى خادمتي القصر واقفة

بالتقرب من اللادي جروميرج في هذه

اللحظة فلما سمعت حديثها حتى قالت :

— لقد قرعت باب السير جورج الآن

مراراً يا سيدي ولكنه لم يجب ولا حظت

ان اربق الماء الساخن ما راي اعمم الباب
وقد رد ماؤه

فطرت اللادي جروميرج إلى الخادمة

ثم إلى ضيوفها في حيرة وقالت :

— ان هذا غريب !

وسأل أوتيس الخادمة :

— وهل حاولت فتح الباب ؟

— لا يا سيدي . وإعنا قرعته فقط

وعادت اللادي جروميرج تقول :

— ان هذا الامر لا يشير بخير

وساد المحصور الذعر وقد طرأت على

بال كل منهم فكرة واحدة . .

لقد كان السير جورج صديقاً للبيان

هوب فهل وصلت إليه يد المتقم المحبون ؟ !

وقام الرجال عن المائدة وكان لسفهم

إلى ترك مقعد ادام ستيل الذي قال :

— سأذهب لأرى ما الخبر

وقفر ستيل نحو الدرج فأخذ بصمده

اربعا اربعا وجرى خلفه لوريتو وأوتيس

يتبعهما سيلك واللادي جروميرج

وما هي إلا ثوان حتى كان ستيل أمام

باب حجرة السير جورج وقد أمسك

بأكزة الباب محاولاً فتحه وهو يصيح :

— سير جورج . . سير جورج

ولم يجبه أحد من الداخل فراح يهر

الباب ويدهمه بكفه ولكن الباب لم يفتح

وكان أوتيس قد انزع حيرة كانت تربى

الحائط فقدمها إلى ستيل قائلاً :

— خذ هذه وأكسر الباب

وتناول ستيل الحربة وأخذ يحطه أحد

مصرعي الباب بها حتى فتحت به ثغرة تسمع

تمرور ذراعه فأدخلها ومد يده ناحية قفل

الباب وأداره وسمع صرير المفتاح في القفل

ثم أمسك بالأكزة محاولاً فتح الباب ولكنه

لم يفتح فقالت اللادي جروميرج :

— ان بأعلى الباب مزلاًحاً وآخر في

أسفله فهل يمكنك ان تصل اليهما

وأدخل ستيل ذراعه ثانية من الثغرة

وهو يقول :

— نعم أظن ان ذلك في امكاني

وتعز لوريتو في هذه اللحظة يد وضع
على ذراعه فالتفت ورأى أخته تسأله وهي
شاحنة الوجه حوفاً وهما :

— ماذا حدث بالوريتو ؟

وقال ان يتمكن لوريتو من احاطة اخيه

بمع صباح من حوله وم يقولون : ه لقد

فتح الباب فاندفع نحو الباب مع باقي المحصور

وما هي إلا نظرة داخل الحجرة حتى

تراجعت النساء إلى الوراء وهن يصحن

رعبا وعرعاً ، وقد رأى الجميع السير جورج

مسطحاً على الارض في وسط الغرفة على

بعد خطوات من فراشه وحوله ركبة من

دمائه النازفة

وكان أوتيس أول من وصل إلى أخته

فقال :

— أظنه قد مات على أثر طعنه مده

في ظهره

وكانت اللادي جروميرج السيدة

الوحيدة التي دخلت الغرفة مع الرجال

فقالت :

— كيف أمكن وقوع هذه الجريمة

الشعاع ، وجميع النوافذ موارلت مغلقة

وليس في استطاعة انسان النزول إلى الحجرة

من مدحمة المدفأة ؟ ومن ذا الذي أقدم على

هذه القصة ؟

وتقدم لوريتو من الجثة والتفت ورقة

كانت مقلقة إلى حائبا فقلها بين يديه وقت :

هـ ذلك التتقم المحبون هذه الورقة

من هـ مدكرات لاثوث هـ

وعادت اللادي جروميرج تقول

— ولكن من يكون هذا الشف هـ

وكيف توصل إلى دخول الغرفة ؟ لا بداه

مارال محتفيا هنا

وابتدا الجميع في تفتيش الغرفة وحسن

حيدراليا والبحث تحت السرير ووراء

الدواليب ولكن دون جدوى فقال أوتيس :

— هل يمكن ان يكون لهذه الحجرة

ممد او باب سري ؟

فاحتجبه اللادي :

— هذا مستحيل هـ فالقصر حديث

الباء ناه زوجي قبل وفاته بشهور وأنا أعرفه شراً شراً ويمكنني أن أؤكد لك أنه ما من منفذ إلى هذه الحجرة سوى الباب والوفاة

وكان لوريتو في هذه الأثناء يخلص الحجة ، فوجد أن القتل كان قد خلع ثيابه وارتنى بيجامه وتدنر عطف (روب دي شامبر) ما زال مفتوحاً غير مزرور من الأمام كما لبسه القتل على محل . كما وجد أن الصباح العسكري الموضوع على الحوان غاب الفراش ما زال منيراً ورأى على الأرض كتاباً مفتوحاً وفوقه عيون القتل ففحص لوريتو الكتاب ووجده كتاب أوتيس الذي وعد السير جورج باعترته لياه في الليلة الماضية فالتفت إلى الاستكشف وقال :
— ان القتل كان يقرأ قبل وقوع الجريمة قبل أنت الذي أحضرت له هذا الكتاب ؟

— كلا . إذ أنني في أثناء نزولي إلى هنا قابلت إحدى الخادومات فأعطيتها الكتاب وأوصيتها بأعطائه إلى السير جورج وابشمت أوتيس ابتسامة صفراء وقال وقد اضطرب صوته :

— ولكن . . . لا أخالك تشك في ياسانتوس ؟
— لا أبداً . . . وإنما يجب علي أن أثبت الوتة . . . فهل يمكنك أن تذكر وجه الخادمة التي أعطيتها الكتاب إذا رأيته مرة ثانية ؟

— بكل تأكيد ، وسأذهب حالا لأحضرها إذا أردت

— لا . لا . لترك هذا إلى وقت آخر ثم نظر لوريتو ناحية اللادي جروميردج وقال :

— والآن يجب إخطار البوليس بالامر في الحال إذ لا يمكنني أن نستكشف شيئاً هنا الآن قبل بنا ولترك كل شيء في مكانه وخرج الجميع وأغلق لوريتو الباب وراءه . ولم يمر بضع دقائق حتى وصل بعض رجال البوليس يتبعهم المستر كومفور مفتش

البوليس السري الذي عهد اليه بكشف اسرار جرائم . مذكرات الموت ، فصالح صديقه لوريتو الذي سرد له وقائع الحادثة ثم ابتداً مفتش البوليس في أبحاثه ونزل لوريتو إلى حديقة القصر فهرعت أخته إلى لقائه وقالت :

— أنها حادثة مرعبة يا لوريتو ، ألم تتوصل إلى معرفة قاتل ذلك الشيخ للسكين ؟ وهو لوريتو رأسه وهو ينظر إلى أمامه ساهما ثم قال بيده :

— أنها لمضلة غريبة حقاً . . . اسمي يا كلينا : سأسافر إلى لندن وسوف أنقب ثمانية أيام فليك بالبقاء هنا هذه الدة إلى أن أعود . . . وسأذهب الآن إلى اللادي جروميردج لأعشدر اليها عن عدم امكاني البقاء . . . فإلى اللقاء . . . وسار لوريتو متعدياً . . .

وكان المفتش كومفور في هذه الاثناء يقوم بأبحاثه ويستجوب الضيوف والحشم ، فاستدعى الخادمة التي أوصلت كتاب أوتيس إلى القتل وكانت آخر من رآه في القصر على قيد الحياة فقالت أنها أعطته الكتاب فشكرها وأغلق الباب وأكدت الفتاة أنها سمعت اللغاح وهو يدور داخل القفل مرتين وهي تبعد عن غرفة القتل

ولكن على الرغم من هذه الشواهد التي تثبت أن الغرفة كانت محكمة الاقفال وأن لا منفذ هالك لدخول القاتل . فقد دخل القاتل وطعن الشيخ بجدي حادة في ظهره فارداه قتيلا

مر أسبوع على هذه الجناية الأخيرة وقد يس كومفور من اكتشاف سره مذكرات الموت ، إلى أن كان صباح اليوم السابع وقد جلس مفتش البوليس إلى مكتبه يفحص بعض الأوراق . وإذا بجرس التلغون ينبهه إلى أن هناك من يريد عيادته وتناول كومفور الساعة فسمع صوتاً ياله :

— أهذا أنت يا كومفور ؟
— نعم ، هل أنت سانتوس ؟

— أنا هو يا كومفور . . . اسمع . أظن أني سأتمكن من تسليمك مفتش جرائم مذكرات الموت . . . فأرك غداً القطار إلى قرية أو كسفوت ، بكميردج وانتظري أمام المحطة في الساعة الحادية عشرة صباحاً . فلا تأخر دقيقة واحدة عن هذا البعاد واستصحب معك اثنين من رجالك إذ أنني أظن أن القاتل سوف لا يسلم نفسه إلا بعد نضال عنيف

وما وافت الساعة الحادية عشرة من اليوم التالي حتى كان المفتش كومفور واثنين من رجاله الأشداء ينتظرون قدوم لوريتو سانتوس أمام محطة السكة الحديدية ووصل لوريتو في سيارته ، الزور ، وهو يقودها بنفسه ووقف أمامهم ثم قال لكومفور :

— اجلسي رحيلك في الحلف ثم تعال فاجلس إلى جانبي وسارت السيارة تفهم إلى أن خرجوا من القرية في طريق الزارع ورأى لوريتو أمامه رجلاً يركب دراجة عتيقة فهذا من سرعة السيارة إلى أن حاذاه فقال الرجل :
— أنه على طريق كاميردج متجهاً نحو المسحة وفي امكانك أن تلحقه بسهولة قبل وصوله

ولم يحب لوريتو راكب الدراجة وإنما أوماً برأسه دلالة على أنه وعي ماسمه . . . واندهمت السيارة في طريق متعرج بسرعة هائلة

وسأل كومفور :

— أهو القاتل الذي نحن وراءه ؟
فاجابه لوريتو :
— نعم ، وهو مجنون خطر لأنه على جانب عظيم من الدهاء والمقدرة
فسأله كومفور دهشاً :

— تقول أمه ؟
— نعم ، فأرجل الذي يجري وراءه الآن هو ابن ليليان هوب . . . ولكنه ابن غير شرعي أخفت خبره عن جميع أصدقائها ومعارفها ، وقد ربته في مزرعة

وكانت تزوره من حين الى حين الى أن
شد وزرع فرودته بالمال وأرسلته الى
الى السممرات ولم يسمع عنها شيئاً بعد
ذلك فظن أنها ماتت . ولكنه رجع أخيراً
إلى لندن وقد بلغ من العمر ثلاثين عاماً
فقابل امرأة عجوزاً كانت أمه تسكن عندها
في أواخر أيامها وأعطته هذه المحووز تلك
المذكرات التي سمتها الصحف « مذكرات
الموت » . . .

وعلى حين جاء أنسح الطريق أمام
السيارة وظهرت للصحة على بعد مها كما
ظهر شبح أسود يتبعه نحوها . فقال لوريتو :
— انظر ، ان هذا الرجل الذي تراه
أمامنا هو ابن ليليان هوب والمتقم لها
ونه كومتور رحليه . . . وقد بدا
رجل متشح برداء أسود طويل حق القدمين
فصاح كومتور :

— ياؤه ! انه قيس

فاجابه لوريتو :

— في هذا الظرف فقط ، فهو ذاهب
الى الصحة ليزور راعي القرية للرئيس
الموجود بها والذي تراسق حجرته حجرة
اللاذي فرام التي يريد الانتقام منها لأمه
وكانت السيارة في هذه الأثناء تقدم نحو
الرجل في بطء وسكون حتى حاذته .
فقال لوريتو :

— أصدت صباحاً باستيل . .

ودار الرجل على عقبه وقد أخذ على
قرة فنظر ناحية السيارة فظهر لكومتور
وجه « كاروزو استراليا » التي ادم ستيل
وتراجع ستيل إلى الوراء خطوة ومد
يده إلى حيه فأخرج مسدساً ، ولكن مفتش
البوليس كان أسرع منه إذ قبل أن يصوب
للسدس على من بالسيارة كان كومتور قد
ضربه على يده مربة أطارت السدس جيداً
واشترك الرجلان في عراك عنيف

وهرع رجال البوليس الى مساعدة
رئيسها ومضت مدة طويلة قبل أن يتغلب
رجال البوليس على ذلك المجهنم الجبار
ويضموه اليه الحديدي في يديه ويقلوه

الى السيارة التي اعطت شطرا لمن بسرعة
زائدة

في مساء ذلك اليوم كان المفتش كومتور
جالساً مع صديقه لوريتو في منزل الأخير
يبحث الى ما يرويه له عن كيفية اكتشافه
أمر ادم ستيل :

— كان دهاء ستيل وشدة ذكائه هما
الادان أوقعا في يدي ، وقد كان الرجل
داهية أريباً ولكن شدة اعتداده بنفسه
جعلته يظن أنه يمكنه خداع الجميع ، قبل
اقتراح جريته الأخيرة هدد اللاذي فرام
بقتلها بعد زواجها بثانية أيام فأصبح من
السهل على بعد أن شككت فيه أن احقق
هذه الشكوك وأتمعه من الوصول إلى
المرأة المسكينة . وكانت خطته أن يدخل
للصحة فيزور راعي القرية الرئيس الذي
يصل حجرته باب بحجرة اللاذي فرام ومق
أصبح داخل حجرة الكاهن الرئيس أصبح
من السهل عليه الوصول إلى مخبئه بأية
حيلة كانت . وكان يحمل سكيناً وقبينة
سم زعاق فضلاً عن السدس الذي انزعته
من يده . وقد لاحظت انشاء وجودي معه
في قصر اللاذي بروميردج قبل مقتل السير
جورج فرام انه رجل عصبي المزاج شديد
التأثر لأقل شيء . فراقته بعد وقوع الجريمة
وشككت فيه فامرعت إلى لندن واعتصمت
مدخلا إلى منزله ورحلت أحت فيه وافتش
حتى عثرت على « مذكرات الموت » في
خزانة كئنه

— ولكن كيف حصرت شكوكك فيه

دون باقي اللدعوين ؟

— انك تعلم إن اسهل الجرائم حلا هي

تلك التي تبدو مستحيلة الحدوث . . .

— ولكن كيف امكنه اقتحام الابواب

والتوافد والوصول إلى القنيل ؟

— لانه لم يقتحم أي باب أو نافذة

بل قرع الباب وفتح له الشيخ المسكين الذي
لم يكن يشك فيه فدخل متحلاً عذراً ما ،
وما توسط الفرقة حتى طعن القنيل طعنه

القاضية

— ولكن الباب وحده مقفلاً في

الصباح ؟

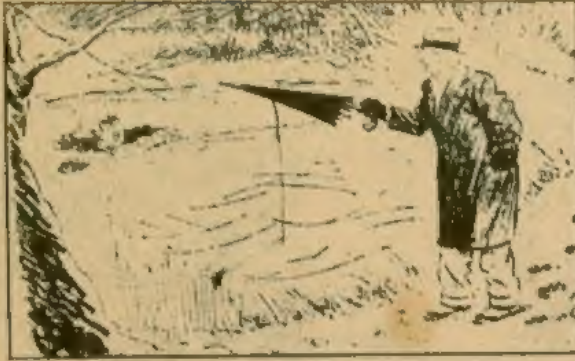
— لقد كان ستيل اسرعنا إلى الباب
وهو الذي قال أن الباب مقفل بالفتاح ،
وما زلت اعجب لثباته في ذلك الوقت . .
قد تظاهر بأنه يحاول فتح الباب ويبلغ
الأكرة وكان في الحقيقة يجذب الأكرة
الباب نحوه بينما يدفعه بكفه . ولما اعطاه
اوتيس الحجرة لم يكسر مصراع الباب
الذي به القفل بل تعمد كسر المصراع
الأخر حتى لا يفتتح الباب من تأثير
ضرباته . ولما أدخل ذراعه كان من السهل
عليه أن يدير للفتاح مرة واحدة في
القفل فيقفل الباب ثم يعود فيديره إلى
الجهة الأخرى فلا يشك أحد في أن الفتاح
دار دورتين داخل القفل . ثم عاد فتظاهر
أن الباب ما زال مغلقاً بالمزلاجين وفي هذه
ال لحظة حاولت مراقبته ولكن أختي كليا
وضعت يدها على ذراعي وحدتني فلم اتمكن
اليه وهو يعالج المزلاجين

— لقد كان الرجل داهية حقاً ،

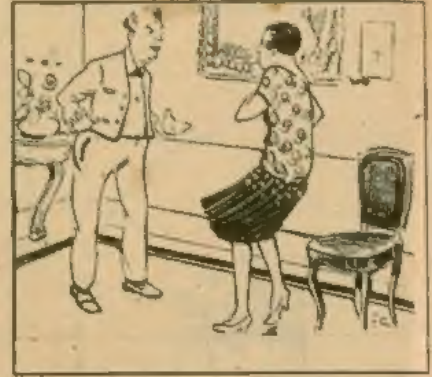
وليس من الغريب أني خدعت برؤيته
وخططه

— نعم انه قدير على الرغم من حذره
ولكنني بعد أن دخلت الحجرة ووجدت
أن جميع التوافد مقفلة لم أفس ولم يكن
هناك أي منفذ إلى الغرفة وتحققت بنفسي
من ذلك لم يعد أمامي شيء لم أعقبه سوى
الباب فكان علي إما أن اصدق كلام ستيل
وفي هذه الحالة يستحيل دخول القاتل
أو اشك في تأكيد أن الباب كان مغلقاً
بالقفل والمزلاجين فيمكنني أن اعطل دخول
القاتل وحدوث الجريمة . وكان أن شككت
في كلامه وتحققت ظنوني ولن تقع بعد
اليوم جرائم « مذكرات الموت » ، أو
تنشر الصحف خبراً عنها . وإن كنت
أسف على شيء في هذه الحوادث فهو
عدم إمكاني أن احول بين القاتل وبين
ذلك الشيخ المسكين الذي كان آخر ضحاياه

الفكاهة في الخارج



احد المارة (للغريق وهو يكافح الموت) : مسكين ! انت بتغرق ،
ما تخافش ، البلد غريبة مقيش بيننا وبينها ثلاثة كيلو ، اماروح ابيب
لك حد يطلعك ، بس انا ظلي متعب ما اتقدوش امشي بسرعة ،
اذا غبت عليك ساعه والا اتيين ما تقلقش (عن مجلة الفرنسية)



الزوجة (بعد الشاحرة) : لو كنتش انا
وبك تكون ايه انت ؟
الزوج : اكون سعيد
(عن مجلة الفرنسية)



الحكم (يحكي اشادة الجري المتسابقين يأخذون في الجري الشديد)
الوك (لامة وهو ضاحك) : ملما . . . شولي خايلين منه ازاى ؟
(عن مجلة Je suis partout)



مي : على انت جعبي صحيح ؟
مو : انا اكتب اسمك على ملعة علي
مي : لا . اكتب اسمي على ووفيتيك على
البك (عن مجلة كانديد)

السيدة - لا بأس من هذه ساحة كثير على المدينة دي ... دي مركب وحده
 يمكن ترقى
 المراكبي - يا سيدي وكيف دينا علما نلقوا نعرفوا اني ارجع لكم الخواص



(الكلمة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠٠ قرش - عنوان
 المكتبة : القاهرة ، بوسنة قصر الدوايرة مصر ، تليفون عمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة : شارع الامير قدا دار امام عمرة ٤ شارع كبير قصر النيل